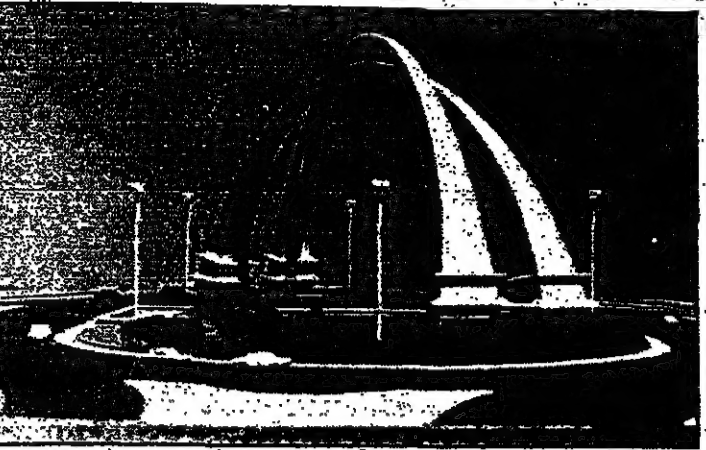


the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 250 million to 450 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

نصبان تذاكر يان للمدغليين الرئيسيين لمدينة دبسي

الانتفاء من تصميم النصب الأول على دوار النهضة

دبي - مكتب الاتحاد: قررت بلدية دبي إنشاء نصبتين تذكاريين على المدخلين الرئيسيين لمدينة دبسي. وشمل ذلك إنشاء النصب الأول فوق دوار النهضة، والنصب الثاني على دوار مركز دبي التجاري في الاتجاه من وإلى أبوظبي بحيث يتحكم موقع كل نصب في الطريق الرئيسي لحركة السير والمرون للقائمين والمقارئين إلى ومن مدينة دبي.



تصميم للنصب الأول على دوار النهضة.

اسماء ٢٠ خريجا وخريجة

تم تعيينهم في وزارات

أعلنت دائرة شؤون الموظفين الاتحادية أسماء ٢٠ خريجاً وخريجة تم تعيينهم في ٤ وزارات هي التربية والتعليم والصحة والإعلام والثقافة والدولة لشؤون مجلس الوزراء. ويستلم هؤلاء الخريجون يوم السبت القادم الرسائل الخاصة بتعيينهم في الوزارات المعنية. تمهيداً لإبلاغهم بذلك على النحو التالي:

- وزارة التربية والتعليم: سهيلة خلفان، سالي، هسيمة محمد سعيد، مكي راشد عبيد، غراء محمد سعيد، هادي عبدالله محمد، أمل صالح أحمد، أمه سيف علي، علي غلام يوسف، فاطمة أحمد محمد، عائشة أحمد سلطان، فاطمة حلي، عبدالله، فاطمة أحمد علي، بقاء عوض، حنان مكي محمد.

خطة لمعالجة ضعف التحصيل الدراسي

تبدأ مع بداية العام الدراسي

العين - أحمد الخشن: أصدرت اللجنة المشكلة للبحث عن سبل معالجة ضعف التحصيل الدراسي عدة توصيات عامة تضمنت ما يلي:

- بدء الخطة العلاجية مبكراً مع بداية العام الدراسي بعد منح ميداني وتحت إشراف إداري في العام السابق.
- اختيار التوجيهين عملاً في اختيار المعلم.
- توفير بيئة تعليمية مناسبة للمعلم.
- توفير بيئة تعليمية مناسبة للطلاب.
- مشاركة المدارس والنقطة في توعية الطالب وإبلاغه بأهمية التحصيل الدراسي.

دعوة الإمارات للمشاركة في معرض الصناعات التقليدية بالعراق

دبي - مكتب الاتحاد: تدرس وزارة العمل والشؤون الاجتماعية حالياً إمكانية المشاركة في المعرض الدولي الأول للصناعات التقليدية الذي يقام بإدارة القضاء بالعراق يوم ١٨ يونيو القادم ويستمر أسبوعين. ويتم خلاله عرض الصناعات التقليدية في كل دولة مشاركة وإيران جيب الدولة في مجال تطويرها والحفاظ عليها، وتم تجهيز البعثة من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لإرسال وفد من الصناعات التقليدية وتطويرها من خلال زيارتهم مراكز التنمية الصناعية بالدولة والمتفرقة في كل المناطق.

فرصة نادرة للهجرة والاستثمار في كندا

فرصة نادرة للهجرة والاستثمار في كندا. شركة ACIC شركة رائدة في استشارات الإدارة والأعمال المتخصصة في مجالات الهجرة والاستثمار تقدم إلى رجال الأعمال وروافد المؤسسات والشركات التجارية والفنية والصناعية والمالية والإدارية والذين لديهم استثمارات مالية للهجرة والاستثمار في كندا كافة الخدمات اللازمة للحصول على الموافقة للهجرة والتجسية فيما يلي:

للتزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالعنوان التالي:
ACIC
(MANAGEMENT & BUSINESS CONSULTANTS)
7101 PARK AVENUE #507
MONTREAL, QUEBEC
H3N 1X9, CANADA
TEL: (514) 2778960
FAX: (514) 2799816

الإمارات تشارك في معسكر المكفوفين بدولة قطر

دبي - مكتب الاتحاد: تشارك دولة الإمارات العربية المتحدة في معسكر المكفوفين الذي ينظمه المكتب الأقليمي للشرق الأوسط لشؤون المكفوفين وتستضيفه جمعية الهلال الأحمر القطري.

يقام المعسكر في مدينة الدوحة يوم ١٢ أغسطس القادم ويستمر ثمانية أيام ويشارك في هذا المعسكر وفد مكون من ستة من المكفوفين بإحدى عشرة من المكفوفين من مراكز رعاية المعوقين التابعة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية والذين من جمعية الإمارات بالشارقة، ورافق كل مجموعة مشرف.

وظيفة شاعرة

بمنظمة الملكة الفكرية تلقت وزارة وموارد الدولة تعميماً من دائرة شؤون الموظفين بوجود وظيفة مترجم شاعرة لدى المنظمة العالمية للموسيقى الفكرية بجدة وذلك وفقاً للشروط التالية:

- ١ - المؤهل جامعي في مجال فني أو مؤهل على معمل، بلوم ترجمة من مدرسة ترجمة معترف بها.
- ٢ - إتقان لغات عامة واسعة والقراءة على إتقان المعلومات ذات المواضيع الفنية المتخصصة.
- ٣ - خبرة في الترجمة ذات الطبيعة الفنية ويفضل في المجال الصناعي والفناري على السرعة في العمل.
- ٤ - إجادة اللغة الإنجليزية أو الفرنسية ومعرفة ممتازة باللغة الكينية والألمانية.

أخبار الدولة



حاكم الشارقة يستقبل مفتي سوريا

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة بدار الحكومة مساء أمس سماحة المفتي أحمد عطارو المفتي العام بالجمهورية العربية السورية ورئيس المجلس الإسلامي والوفد المرافق له الذي يزور البلاد حالياً.

برقية شكر لسلطان القاسمي من أمير الكويت

تلقي صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة برفقة شكري جويبة من صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت وذلك على برفقة البعثة التي كان سموه قد بحث بها بمعية انتفاء أزمة الطائرة الكويتية (الجابرية).

حاكم عجمان يستقبل السفير الفرنسي

عجمان - ١٠ م: استقبل صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان بصر الزائر مساء أمس سعادة إيرازييلو استراكيو السفير الفرنسي لدى الدولة.

طحنون يستقبل ممثل برنامج الأمم المتحدة الإنمائي

استقبل سمو الشيخ طحنون بن محمد ممثل الحكم في المنطقة الشرقية ورئيس مجلس إدارة شركة بترول أبوظبي الوطنية مساء أمس بقرص بمدينة العين سعادة فؤاد قائد محمد ممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي لدى الدولة.

التربية تتلقى مذكرة حول الخطة التدريبية لأكاديمية السادات

كتب - جمال أبو طالب: تلقت وزارة التربية والتعليم مذكرة من السيد محمد أحمد عبدالعزيز المحقق الثقافي للدولة في جمهورية مصر العربية حول الخطة التدريبية لأكاديمية السادات للعلوم الإدارية خلال صيف العام الحالي وذلك في الفترة من ١٨ يونيو إلى ٢٢ سبتمبر ٨٨.

وزارة الداخلية

إعلان

تعلن الإدارة العامة للشرطة / ابوظبي عن رغبتها في

الحجز بجرن يافور بالمزاد العلني شريطة أن تباع دفعة واحدة وأن يعمل المشتري على إخراجها من إمارة ابوظبي وذلك استناداً إلى قرار المجلس التنفيذي المؤقت رقم ٥٢ جلسة ٨١/٣٥.

على الراغبين في الشراء ودخول المزاد التواجد في ساحة

الحجز بجرن يافور في الساعة الرابعة والنصف من مساء يوم الأحد الموافق ١٩٨٨/٥/١ ويكون الدفع نقداً وأثناء المزاد ولا تقبل الشيكات.

إصابة مواطنين في حادث مروري بأبوظبي

وقع في ساحة مكرمة من مباح امس حادث مروري قرب مدرسة المتنبي بطريق المطار. نتج عنه إصابة مواطنين. فقد اصطدمت سيارتان عند تقاطع الشارات الضوئية في الساحة الواحدة من مباح امس مما تسبب في إصابة سائقتهما وبما مازان الأول مرة ٢٥ سنة والثاني ٥٠ سنة وتم نقلهما إلى المستشفى الكبري وقد باشرت شرطة المرور التحقيق في الحادث وتم رفع السيارات التي تضمنت ممتلكاتها إلى ساحة المرور.

١٤٠ مليون درهم مساعدات اجتماعية

يبدأ صرفها للمستحقين يوم الاثنين القادم

دبي - عبدالمصنف شكر: يبدأ يوم الاثنين القادم صرف البدعته الأولى والثانية من المساعدات الاجتماعية للمواطنين المستحقين بكل مناطق الدولة. تصل جملة المبالغ التي يتم صرفها في البدعته حوالي ١٤٠ مليون درهم يستفيد منها نحو ٢٨ ألف مواطن ومواطنة.

وزارة الداخلية

إعلان

تعلن الإدارة العامة للشرطة / ابوظبي عن رغبتها في

الحجز بجرن يافور بالمزاد العلني شريطة أن تباع دفعة واحدة وأن يعمل المشتري على إخراجها من إمارة ابوظبي وذلك استناداً إلى قرار المجلس التنفيذي المؤقت رقم ٥٢ جلسة ٨١/٣٥.

على الراغبين في الشراء ودخول المزاد التواجد في ساحة

الحجز بجرن يافور في الساعة الرابعة والنصف من مساء يوم الأحد الموافق ١٩٨٨/٥/١ ويكون الدفع نقداً وأثناء المزاد ولا تقبل الشيكات.

إصابة مواطنين في حادث مروري بأبوظبي

وقع في ساحة مكرمة من مباح امس حادث مروري قرب مدرسة المتنبي بطريق المطار. نتج عنه إصابة مواطنين. فقد اصطدمت سيارتان عند تقاطع الشارات الضوئية في الساحة الواحدة من مباح امس مما تسبب في إصابة سائقتهما وبما مازان الأول مرة ٢٥ سنة والثاني ٥٠ سنة وتم نقلهما إلى المستشفى الكبري وقد باشرت شرطة المرور التحقيق في الحادث وتم رفع السيارات التي تضمنت ممتلكاتها إلى ساحة المرور.

١٤٠ مليون درهم مساعدات اجتماعية

يبدأ صرفها للمستحقين يوم الاثنين القادم

دبي - عبدالمصنف شكر: يبدأ يوم الاثنين القادم صرف البدعته الأولى والثانية من المساعدات الاجتماعية للمواطنين المستحقين بكل مناطق الدولة. تصل جملة المبالغ التي يتم صرفها في البدعته حوالي ١٤٠ مليون درهم يستفيد منها نحو ٢٨ ألف مواطن ومواطنة.

وزارة الداخلية

إعلان

تعلن الإدارة العامة للشرطة / ابوظبي عن رغبتها في

الحجز بجرن يافور بالمزاد العلني شريطة أن تباع دفعة واحدة وأن يعمل المشتري على إخراجها من إمارة ابوظبي وذلك استناداً إلى قرار المجلس التنفيذي المؤقت رقم ٥٢ جلسة ٨١/٣٥.

على الراغبين في الشراء ودخول المزاد التواجد في ساحة

الحجز بجرن يافور في الساعة الرابعة والنصف من مساء يوم الأحد الموافق ١٩٨٨/٥/١ ويكون الدفع نقداً وأثناء المزاد ولا تقبل الشيكات.

هـ من الاعمال

دخل جعر ضب للختومه. وحتى لو أن احدهم جامع إمرأته
في الطريق لقتلوه.

ويبدأ النهي والتحذير بهدف الإسلام الى الحفاظ على
الشخصية الإسلامية فمن في سبيلها للمسلم والذوقين على
بوقة الشعوب الأخرى حتى لا يوقعهم في قائمة ومن هنا نجد
سعي المستعمرين الحديث بمختلف الوسائل لتفسيه
والسياسية والعسكرية لأبعاد المسلمين عن ثقافتهم
وتاريخهم. وأنهم هم حريصون على إغراء الدول النامية
للاخذ بالاعتقال خلال دراسة العلوم حتى تقتنعه منها ؛
الشعوب الواسعة المدركة تحصر كل الحرص على الحفاظ
بشخصيتها وعدم التثنية بفروها مهما كانت الأسباب.

يَسْلُكُهَا وَيُضَعُّ لَهَا مِنَ الصِّفَاتِ وَالْمُرَكَّزَاتِ مَا تَجْعَلُهُ إِنْسَانًا مُتَمَيِّزًا وَفَرِيدًا فِي نَفْسِهِ وَجَنَانٍ وَحُذْرٍ الْإِسْلَامِ أَشَدَّ التَّحْذِيرِ مِنْ فِتْنَةِ الْقَبِيلَةِ وَفَقْدَانِ الْهَوِيَّةِ.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: لَمْ يَجْعَلْنَا عَلَى شَرِيعَةٍ مِنَ الْأَمْرِ قَاتِمِهَا وَلَا اتَّبِعْ أَهْوَاءَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّهُمْ لَمْ يَتَّقُوا عَنكَ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا وَالْكَافِرِينَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ لِلَّذِينَ آمَنُوا وَالْحَقُّ بِرَأْسِهِ وَقَالَ تَعَالَى: فِي وَكَلْتُمْ آلَ زَيْنَةَ حَمْرًا عَرِيًّا وَلَهُ تَأَمَّتْ آهْوَاهُمْ بَعْدَ مَا جَاءَهُمُ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ وَلَا وَقَالَ:

يُؤَيِّدُ الْيَتَامَى وَالْمُسْلِمِينَ عَنِ التَّوَسُّعِ فِي أَحَادِيثِ كَثِيرَةٍ مِنْهَا:

«مَنْ تَبَدَّلَ نَفْسُهُ نَفْسُ فَوْضٍ عَنْهُمْ» فِي حَدِيثٍ آخَرَ، وَلِزَيْنِ بْنِ سْتَنْ، مَنْ كَانَتْ لِكُلِّكُمْ شَيْئًا مُبَرَّرًا وَفُورًا أَعْلَمَ بِمَا رَأَى مِنْ أَمْرِ أَحَدِهِمْ

من أسباب ضعف المسلمين وفقدانهم لشخصيتهم الإسلامية المتميزة وقوع الكثير منهم في فتنه التقليد الأعمى للغير دون تحقيق أو تنقيح للأمور المقدسة، ولقد صاحب هذا التقليد طوائف المسلمين وهابا زعماء وكرامتهم وقد تعددت مظاهر التقليد فمنهم من تشبأ بالكافرين في مظهره وتصرفاته ومنهم من تقلد بلباسه وقالبه ومنهم من تنكر لماضي وعاداته ومبادئه وأراه ظهيرة ومظهر في حقبة موقفاً الذي التقليد دون التحقق والاعتدال والمعادى للقديم بكل صوره، ومن مثل هؤلاء المقلدين الأمة ليجعل عليهم أداء واجب أو حمل أمانة ولا يعطين الصورة الحقيقية عن هويتهم وتقلداتهم، ومن هنا فقد وضع الإسلام للأنسان قواعد الحياة الصحيحة التي يجب أن

مفاهيم
صحيح
مفهوم

المجتمع المسلم .. مجتمع للعاملين لا يسمح بوجود البطالة ..

البطالة تلك الآفة الاقتصادية التي تؤدي إلى زعزعة القيم وإثارة الصراعات وغرس بذور الكراهية والعنف .. كيف يمكن إيجاد منهج الإسلام الخفيف .. السؤال موجه للإسلام إذ استعاد العنصرى سعيد خير القوى العاملة والباحث الإسلامى .. ويجيب بداية فيقول :

العمل هو القيمة الأساسية في المجتمع الإسلامى ، وبكنا ننظر الإسلام إلى العمل كواجب أو فريضة ، فهو يظهر إليه كحق لكل مواطن في المجتمع الإسلامى مجتمع التكافل والعمل والإحسان ، لم تكن البطالة لتظهر وتتنامى في المجتمع الإسلامى الأول كمجتمع بسيط ومتكافل لاجد فيه الفرد مشكلة في ممارسة تلبية أوجهة ، أو في العمل كاجب .. أما في مجتمعنا المعقد المعاصر فالأمر مختلف حيث يتوقف حصول الفرد على عمل مناسب على مدى توفر فرص العمل التي تحققها مشروعات الاستثمار أو التنمية ويودون الفوضى في تفاصيل الاقتصادية يمكن القول بعامه بأن مشكلة البطالة هي مشكلة عدم توازن كسوى ونوعى بين فرص العمل من جهة والوفرة العاملة المتاحة بين التوازن الساكن أو الثابت ، ولكنه توازن متحرك تسعى الدولة لتحقيقه كهدف متحرك عن طريق التخطيط وهذا مايسمى بتخطيط الموارد البشرية

حوار أجراه خميس البكري

أدنى حد مستطاع ، مع حصر فترة التطلع في الحد الأدنى لتيسير حصول المتعطّل سريعاً على العمل المناسب .

إن الإسلام بمفهوم الرشد يحرص على أن تعمل القوة العاملة للدولة بطلانها العاملة ، الأمر الذي لا يتحقق إلا بالوصول إلى مستوى الاستخدام الكامل وتعتبر الدولة في نظر الاقتصاد الحديث قد حققت هذا المستوى إذا كانت نسبة المتعطّلين فيها لا تتجاوز ٨ ٪ من مجموع قوتها العاملة وذلك لأنه لا مفر من وجود بطالة انتقالية تتسبب عن انتقال العاملين من مهنة إلى أخرى ، أو منشأة إلى أخرى تبعاً لظروف الزواج ، أو الكساد ، أو ارتفاع الحمولات على دخل أعلى .. هذا فضلاً عن حقيقة مرور بعض الوقت بين التخرج في دور التعليم ومراكم التعديري ، وبين الحصول على العمل المناسب .

وفيما يخصّ بسن استئتمان الثروة البشرية عموماً ، تتلخّص مبادئ علم الاقتصاد مع مبادئ الإسلام ، فيما يخصّ بسن عقوبات سياسات الاستئتمان أو استئتمان الموارء البشرية وهي باختصار :

□ أولاً : تحقيق مستوى الاستخدام الكامل بمعنى أن

يحرص العمل جميع الأفراد في سن العمل أو القادرين على العمل وهو: يتطلب المحافظة على استقرار كل من هذا المستوى على طريق التواصل للتنمية الاقتصادية يمكن يتوازن مع معدل تضاد السكان وتزدهد القوى العاملة المتاحة

□ ثانيا : زيادة القوة العملية بطقنها الكلية وبالعامل الذي تكفي الإنتاجية ، الأمر الذي يتحقق إلا بحسن اختيار وتدريب الأفراد وتوجيههم في مجالات التعليم والتدريب والعمل التي تتفق مع استعداداتهم الطبيعية ومواهبهم وميولهم الخاصة .

□ ثالثا : صيانة الموارد البشرية من الأمراض والحوادث وتبوت البيئة وهي تؤدي إلى العجز الكلي أو الجزئي ، أو هبوط مستوى الإنتاجية ، والعمل على ضمان عافيتها الاجتماعية وشعورها بالسكينة وبالأستقرار النفسي عموما .

.. وإذا التزمّت سنسياسات

دليل الصائم

ماهى الأمور التي لاتبطل الصوم ؟!

يقول فضيلة الشيخ حسين
محمد مخلوف مفتي مصر
الاسبق : هناك أمور لاتبطل
الصوم وتؤثر فيه من أمهاتها
: الحقة في اختلاف أوجها
سواء أأخذت في الفصل أو في تأخير
الدم لأنها وإن وصلت إلى الجوف
لم تأكل ، تصل إليه من غير المنفذ
المعدن ، أما الحقة الشرجية فهي
مفسدة للصيام عند جمهور
العلماء
الحاجة والقصد وهما الدم
الزائد عن حاجة الجسم
والإحرام بالهجر أو الإغتسال
والتمتر بأماء لشدة الحر أو من
رضي الزالة الحقة في غير عياس
أرضي الله عنهما إن رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال (لا يضر من
قاء ولا من احتكم ولا من
احتجم)
والإكحال ووضع الحقة في
العين ولو وجد طعمها في حلقه
والأكال والشرب ناسيا فلا قضاء
عليه وعليه أن يستمر على صومه
بقول رسول الله صلى الله عليه
وسلم (من نسي وهو صائم فأكل
أو شرب فليد صومه فإنما أطعمه
الله وسقاه)
السواك وميئيبه من تخفيف
الإنسان بالمعجون
المضضة والاستنشاق ولو
غير وضوء إلا أنه تركه المبالة

ففيها حال الصيام
 □ مالا يمكن الاحتراز عنه كبلع
 الريق وغبار الطريق والنخامة
 والأفضل القاؤها وعدم ابتلاعها
 والمؤمن الحق يحرص أن يؤدي
 صيامه بكل كمال وخشوع لله رب
 العالمين ويتعد عن كل ما يؤثر في
 صيامه بالكراهة أو بالحرمه فهو
 ينشد احسان القول والعمل
 ويغني في عبادته الكمال الذي يرفع
 درجاته الى أعلى عليين □

فتح أمه العلا

طرائف و قطف

نوافل « البشرى » !

من أكثر الأدب خفة ظل ، الشيخ عبدالعزيز البشرى - يرحمه الله - وكانت له في السهرات العرفانية ، مع غيره من مشاهير الأدباء نوافره الكثيرة وتعليقاته الشهيرة ..

ومما يروى عنه :

كان في مائدة عندما خرج نيفسلب يديه يعد الأكل تاركاً عباءته السوداء معلقة على شعاعة في الحجرة . وعندما عاد وجد لدهم رسم وجهاً أحمر بالطلاء على العبائة فقال الشيخ متسائلاً :

« - من تمكّم الذي وجهه في العبائة ؟ »

وكتب مرة يصف كامل الشاذلي :

متكور الوجه ، أضيق العينين في ضيق المصاجر ، مقرون الحاجبين ، لو رأيته ، مع أخوته لحسبته بعض تلك النياتك التي تخرج وحدها ، لم يتعدها مجل البستاني بالتسوية والتذهيب ، !

❶ ثلاثة لا يعرفون إلا عند ثلاثة : لا يعرف الحليم إلا عند الغضب ، ولا الشجاع إلا عند الحرب ، ولا أخوك إلا عند الحاجة إليه .

معقول !

قال احدهم :

- اننى لا استطيع النوم بعد شرب القهوة .

فقال الآخر :

- ولنا لا استطيع شرب القهوة اذا كنت نلتما !

الأجرة أولا

دخل المريض الى عيادة طبيب فساله :

- ماذا عليك ؟

- ذهول يكثر ويشتد !

- ذهول ونسيان ..

- يشغل فطعم !

- لماذا كذلك ارجوك تسلمنى اجرة الحصف أولا !!

٢٢٢
 ٥ كم من أخ لك لم يلذّه أبوكا
 وأخ أبوه أبوك قد
 صاف الكرام إذا أريدت أخاءهم
 وأعلم بأن أخا الحفاظ أخوكا
 والناس ما استغيت كنت أخاهم
 وإذا افتقرت إليهم رفضوكا
 ٢٢٣
 ٥ الصداقة المبنية على الكسب والمنفعة تزول بزلوها
 فالصداقة الحقّة لا تقوم إلا على الفضائل .
 ٢٢٤
 ٥ صاحب أفاضل الناس تتعلم أفضل أخلاقهم .

[٢]


اختبر

ذكاءك

ما أسم لشيء حسن شكله
تلقاه عند الناس موزونا
تراه معدودا فان زنته
واوا ونونوا صان موزونا

جواب الامس :

الابرة



الحمد لله

قال سري السقطي ، وكان
أوجد زمانه في الورع وعلوم
التوحيد :
منذ ثلاثين سنة وأنا في
الاستغفار من قولة مرة : الحمد
لله
فيل له : وكيف ذلك ؟
قال :
وقع ببغداد حريق .
فاستقبلني واحد وقال : خيا
حانوتك ! فقلت الحمد لله !
فأنا نادى من ذلك الوقت حيث
أردت لنفسى خيرا من دون
الناس .

قائهم معونة على حوادث
راء .
سريع القطيعة .
المال .
وحاضرة
لبن لم يشعروا ، خدم
روعته .
من الاصحاح بادروك
ر .
جاهل .

طلب موظفين

١- مدير عام :
حاصل على مؤهل جامعي في ادارة الاعمال وخبرة لا تقل عن ١٠ سنوات في ادارة الاعمال التجارية.

٢- مهندس مدني :
حاصل على بكالوريوس في الهندسة المدنية خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في الاشراف على انشاء وصيانة المبني.

٣- مهندس زراعي :
حاصل على بكالوريوس زراعة تخصص نباتات خيرة لا تقل عن ٥ سنوات في الاشراف على زراعة الخضار والفواكه والنخيل والبيوت المبردة.

الشروط العامة :
يشترط المتقدم لأي من الوظائف السابق ذكرها ان تتوفر لديه الشروط التالية:
[١] ان يجيد اللغتين العربية والانجليزية كتابة ومحادثة.
[٢] ان يكون حاصلًا على رخصة قيادة سارية المفعول من دولة الامارات العربية المتحدة.
[٣] ان تكون الخبرة العملية بدولة الامارات العربية المتحدة او احدى دول مجلس التعاون.
[٤] على ان يحدد في نفسه الكفاءة ان يتقدم بطلبه مدعيا بمؤهلات الخبرة والمستندات البوينة اني ص.ب: ٩٤٧ ابو ظبي في موعد المصاه ١٥ يوما من تاريخ الاعلان.

وتاريخ الحديث يخبرنا ان اليابان اليونانية والهند الزاهدية
ابتا والصال على ان يكون التعليم والثقافة مصلحتين بصيغتهما
الحضارية العربية في القدم مع ما فيها من خرافات وباطل
بل بلغ الامر في بعض احوال إخضاع العلوم الطبيعية
والرياضية لفسطفتها : فبان موقف المسلمين من ذلك ؟
لأننا الى الآن - ورغم غلات التاريخ والواقع - يجب علينا
من مبادئ بتقليد الطمانينة في مناهج التعليم وفرصها
على ايماننا وبتأنيدها بان تركت كل المناهج والعلوم تعليم على
فيلسفة الحادية وتفكير مادي في مؤانث متطابقة شعبنا
ان التنبيه والتقليد يبدأ في العادة من ملاحظة كوارثه وري
للغربيين من قبة وغيرها ومن بتقلل الامر الى غيرها كدراسة

سندوف الدنيا

بدا معنى ما جرى يكشف لي ..
 كتف أقد بناب المسجد الأقصى اشهد ما جرى
 ويجري ذهني في مدها لتعرفه كتفه ما يجري ..
 ساءلت نفسي .. لماذا تلك الرحلة من مكة إلى بيت
 المقدس ولم تكن من إلى المسام مباشرة ..
 وساءلت نفسي لماذا صلي جميع الاتيين وراء هذا
 النبي الخاتم ..
 اعرف ان هذا تكريم ليس بعده تكريم ، لكنه
 تكريم يشعير لي شيء .. وبدأت الإجابة تتكشف
 لعقلي .. فغزت الضوء الصورة وراح ينير أجزاء جزءا
 جزءا حتى اكتملت الصورة وبدأت يغلفها تنضج ..
 البركت ان ما حدث يعني تلك القليلة "الروحية في
 العلم من مبدئية النفس إلى مبدئية مكة .. ومن أبناء
 يعقوب إلى أبناء اسماعيل .. ولهذا السبب تحوالت
 القليلة من النفس إلى مكة ..
 لقد نلت النبوات زمانا طويلا وقفا على بيتي
 اسرائيل ، فلما اسقط اليهود احكام الوحي واهدوا
 تعاليم منها ، وراحوا يبدلون ويحرفون في النبوة
 ويظهرون منها اوقافا يخدعون ويغفون اوقافا عندئذ
 سقط عليهم سلب السمة .. وقول شرع القليلة
 "الروحية منها وتسلمها إلى من يستطيع حمل عبء
 التوحيد والقيام بحقه ..

وهكذا تحولت القيادة من أمه إلى أمه، ومن قيادة إسرائيل إلى قيادة اسماعيل .
شملت بعضي الحدث ممثلا في رموزه، وكان أبرزها صلاة النبي بالأنبياء . عن هاتين الرهعتين في المسجد الأقصى كانتا علنا عن كون الإسلام هو كلمة الله الأخيرة إلى خلقه، وهي كلمة مد لها كل أنبياء الله السلفين، وهدوا لها كل جاءت . ثم هاد حلق الأوان ومنح اللواء إلى جدي صلمات استسفر الأنبياء وتحتهم . شهدت ما جرى صلمات استسفر الضعوض . كان الخلف مديبا وقاطع الدلالة على الجبري من مقوس لثقل المسؤولية والسلطة . وكانت القفوس تجرى في سلام عظيم .
فما بعد ، سيغور بشعر اليهود على ما حدث وسيكفرون به ويكرهونه ولعلها بعد . سينزل فيهم قرآن يقول : **يَسْأَلُونَكَ عَنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ** أنزل الله بقيا أن يزل الله من ضلعه على من يشاء من عباده ، فإمامه يغضب على غضب .
خرج رسول الله مع جبريل . فخرت في وجه الرسول فوجده دافع العينين يكشف وجهه عن الجلال والتواضع . وادركته أنه فهم ما يعتني تكريمه على أنبياء الله جميعا .

من آيات الأحكام في القرآن

□ الحكم الذي أبطله الإسلام هو الذي يضمن به الرجل طفلا أو نفسه يعلم أنه ولد غيره ، ومع هذا يلحقه بنسبه وأسرته ويثبت له كل أحكام النبوّة وأثرها من إبله اختلاط وحرمه زواج واستحقاق ميراث يقول فضيلة الدكتور يوسف القرضاوي الأستاذ بجامعة قطر :

□ إذا كان الأمر لا يبرهن أن ابنك نبيس من ولدك فإن فرضه فإنه لا يصلح كذلك لأن نبيس من نبيس جابر بن عبد الله عليه وقد كان العرب في الجاهلية يخفرون من الأمم في التنازع لمسلمين

□ القريبة والسريعة
للتيقيم أو القبط :
ويضيف الدكتور يوسف
القرصاوي قائلا :
وهناك نوع يكثره الناس تبنيا
وليس هو التبنيني الذي حرمه
الاسلام وذلك أن يضع الرجل يده
على قلبا ينطق أو ليطمأ ويحمله كابنه في
الحضن عليه وعلى ما والسرية له
فيحمله ويحمله ويحمله ويحمله
ويحمله كابنه من حبله . ومع هذا
لم ينسبه لنفسه ولم يثبت له الأحكام

[illegible]

بأنسابهم وأسهم من شاعوا عن طريق التبني وقد أبطل القرآن الكريم هذا النظام الجاهلي وحرمه تحريماً

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّا جَعَلْنَا لَكُمُ الْآيَاتِ فِي أَمْوَالِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السَّبِيلَ
الَّتِي أَتَتْكُمْ لِيَبْغِيَ الْفَاسِقُونَ فِي أَمْوَالِكُمْ
وَلَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السَّبِيلَ الَّتِي أَتَتْكُمْ لِيَبْغِيَ
الْفَاسِقُونَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ
السَّبِيلَ الَّتِي أَتَتْكُمْ لِيَبْغِيَ الْفَاسِقُونَ فِي
أَمْوَالِكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السَّبِيلَ الَّتِي
أَتَتْكُمْ لِيَبْغِيَ الْفَاسِقُونَ فِي أَمْوَالِكُمْ
(الاحزاب ٤ - ٥)

وزارة المالية
تنوي

٤

□ فالتبني تزوير على الطبيعة والواقع ، تزوير يجعل شخصا غريبا

في أسس ردها، فهذا يعود بسببها على
أنهن حصاره ويرث هذا العتبي من
الرجل أو المرأة على أنه إبتها .
ويجب . ذوى القربى الأسلاء
المستحقين . وما أكثر ما يحقد
الأقارب الحقيقيين على هذا الخذل
الذي دعا عليهم فأغضب حقوقهم
وَحَالَ بينهم وبين ما كانوا يرجون من
ميراث وما أكثر ما ينفرد هذا الحقد
وبيراث ذل الفتن وقطع الأوصار
والأرحام .

أرقام: ٨٨٤/٨٧٠ ، ٨٨٤/٨٧١
عمومية ومخازن وميناء تابعة
يجريهني الاتحاد والبيان يومي
١٩٨٨/٧/١٤، ان كافة شركات
وشركات خدمات التأمين المسجل
والتجارة وغرف التجارة والم
الاشترك بهذه المخصصات.

١٨٨٤/٧٤ التامين طائرات
لوزارات مختلفة والذي نشر
السبت ١٩٨٤/٢٣ والاحد
التامين العاملة بالدولة
مجلة لدى وزارة الاقتصاد
صناعة بالدولة يحق لها

دائرة الخدمات الاجتماعية

شهد

تدعو الدائرة السفلة المقامة
الدائرة في مجال المفاوضات
ووتة المرحوم جمعة علي
الاستشاري : الدكتور مخلوق
فعل السفلة الراغبين
بمقرها شارع الكونكريت بني
الحمل الرسمية خلال شهر

مستون المباني التجارية
اعلان مناقصة عامة
موانئ وانشاء وانجاز وصي
اولين المستوفين على الفئات الثانية والثالثة
لعمله للدخول في مناقصة عامة هدم وانشاء
صباح الريميني شرق ٩ قطعة ٥٥
٣٤٣٣٤ ابوظبي

ية

انة

لدى والزراعة والمسجلين لدى
سليم وأخيراً وصيلة بنالية.

ة شعبية المتناقصات بالدائرة
للق ١٣ وذلك خلال مواعيد

شروط عامة :

١ - الرسوم المقررة لسحب مستندات المتكسبة ١٥٠٠ الف وخمسة

٢ - تقديم رسالة بكتبة قديم
وسارية المفعول لمدة ١٢٠٠
أخرى متتالية لحين تقديم
٣ - تقديم العطاءات داخل من
٤ - آخر موعد لتقديم المظار

يا ١٠٠٠٠٠٠٠ مائة الف بمرهم للخدول
مائة وعشرين يوما من تاريخ الخلاق ا
مظروف معلق بالشمع الاحمر ويكتب عليه
يف هو يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٨/٤م
والله الموفق
عبد
ويحل دائرة الخدمات

من الخراج اسم المذقة.
الساعة الثانية عشرة ظهرا.

فيت مسلم المزروعى
الاجتماعية والمباني التجارية

الفكر الغربي

القرآن والسنة أساسان كافيان لتنمية المجتمع تنمية حقيقية



عبد ابراهيم الجيوشي

متكامل يحقق كل ما نطمح اليه من أهمية

وكيل كلية الإعلام جامعة القاهرة

واتى انه كتاب تنمية حقيقية ففقد
أية كريمة قول الله تعالى (ان
ولم أنزل القرآن الا بالبيان والبيان)

فألقوا عليهم بركات من السماء
والأرض ولكن كذبوا فأخذناهم بما
كانوا يكسبون ﴿٥٥﴾ وهذا من القرآن
الإلهي العابد كذلك هناك قانون إلهي
عادل أخو رب في قوله تعالى ﴿وإذا
أمرنا أن نهلك قرية أمرنا مترفين
فعلنا ما أمرنا﴾

فأسقوا فيها لحق عليها القول
فقدروا نديما ، وهذا القانون
مازال الفقهاء لم يطلوه حقه في
الأوقاف
وقال شيخنا الأكبر ابن خلدون
مؤسس علم الاجتماع عندما خلد
يهال الحضارة ويسهر أنها انتقلت
من عصر إلى عصر

من البداية إلى الحضارة إلى منتهى
الحضارة إلى الحضارة الخارجة من
الحد ونحن نعيش الآن حضارة
خارجة من الحد ومظالمها في كل ما
نراه أبداً تعرضت القيم التي تسود
في المجتمعات، وخاصة المجتمعات
التخلفلة للانحلال

معنى التسمية ، أي الانتقال من البداية إلى الحضارة لذلك أرى أن ما جمعت يتيسر لكاتب الله وسنة رسوله فذلك هو الايمان والتقوى والمعدل والاحسان والتكافل :

إن شهر رمضان من شهر التقوى وهذا يعني في نظري السياسة

انت هذه الترجمة اسنسا
لمسلمين يعطوناته
محمد ابراهيم

د. محمد

ويحتفل ان يريد : لجيب دعوة الداعي اذا وافق وقت الاجابة ، الا ترى ان قول
 ﷺ : خير يوم طلعت عليه الشمس يوم الجمعة وفيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم
 الا له الله شيئا الا اخطأ . قيل لعمر : فان دعا فيها منطلق . قال : ان الماتق لا يوقف
 وقوفى تقسم معي دليل على ان من سال الله شيئا فلم يعطه انه لم يوقف للوقت الذي
 تمت الاية واقر الله عليه .

[illegible][illegible]

وَقَالَ قَتَارُ بْنُ مَرْجَانٍ حَدَّثَنَا عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ أَقْبَلَ عَلَى الْغِلِّ وَالْخَلَالِ الْمَرْصُوفِ، ثُمَّ بَلَغَ إِلَى زَيْنَبَ فَجَاءَتْ بِمَنْعَلٍ مِنْهُ، وَبَلَغَ إِلَى سُلَيْمَانَ فَشَرِبَ مِنْهُ، وَبَلَغَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ فَأَكَلَ مِنْهُ، وَبَلَغَ إِلَى إِسْرَائِيلَ فَصَلَّى بِسَمْعِ سَنِينَ، وَبَلَغَ إِلَى الْجِبَالِ وَتَمَشَّعَ مِنْهُ، وَبَلَغَ إِلَى الْإِثْمَالِ وَكَلَّاهُ الْإِثْمَالُ، فَكَادَهُ كَلَّاهُ بِخَيْرِهِنِ إِلَى الْجِبَالِ وَتَمَشَّعَ مِنْهُ، وَاللَّهُ تَعَالَى أَلَى الْإِثْمَالِ» قَوْلُوا لَيْسَ إِبْرَاهِيمُ أَوْ مُشَيْمٌ قُلْتُ تَصِفُ بِيحْيَى، وَتَقُولُ إِبْرَاهِيمُ عَنِ السَّمَاءِ، وَتَكَلِّمُ السَّمَكَةَ مِنَ الدَّعَاءِ قُلْتُ لَا لِحَيْثُ لَكُمْ بَيِّنَاتٌ، وَلَا أَتُحَرِّمُكُمْ بِكُلِّهَا قُلْتُ تَرُدُّونَ الْغِظَالَ إِلَى أَلْفِهَا، فَقُلُوا فَمَطَرُونَ مِنْ

[illegible]

معلمة من فيه حتى أرخت السماء عزاليها، وسقى الحاضر واليادي،
وقال يا وهب بن أبي العباس: إني أرى في منى أسراراً عظيمة فعايت
أهلها من بني أمية، ولله المحاسب الفاروقين سيكيت من حلسر وإن
أمرهم والسماء والنبئت خلال كذا فيخرجمت بالهائم ثم أحسبت من الزرع ،
وسلمته في زمن الحصاص ، فإن زرعوا في خلال كذا شيئاً سلطت عليه أفة ، فإن
مصدروا منه شيئاً نزعته من البركة ، فإن دعوتني لم أجبه ، إن سألوني لم
أطعمهم ، إن يؤكوا لم أرحمهم ، وإن تعرضوا صرفت وجهي عنهم .

فمن ميثا الماء ثم صرنا الله عنهم حيث شاء ، فقال موسى : يا إلهي : تسلك عينا
رجاء فصرنا حيث أحببت .
فأوحى الله إليه : يا موسى . ان قومك اتوني بقلوب فارغة من خشيتي فتبتهم

الحمد لله رب العالمين

نشأة إسلامية فقد عثقت وإنا أدرس
علم الاجتماع على دراسة القرآن
الكريم والسنة النبوية والسيرة

فقدان النبوة
وعما جاء في القرآن الكريم
بخصوص قضية التنمية قال الدكتور

المسلمون سبّقوا أصول علم

موسى الخوارزمي، وكان ذلك في عصر الخلافة العباسي المأمون. ويعتبر كتاب
 دأقية تاريخية علمية، وعليه اعتمد العلماء المسلمون في رسالتهم من الجبر
 وكان ذلك الكتاب أثر عظيم في الفكر والارتقاء الثقافي، فهو الأسس
 ولإخفا عينا... مثاله، الترميز من أثر في تقدم الحضارة الإسلامية من حيث الإخت
 على المعاملات والفلكيات الهندسية من

الخوارزمي أصله من خوارزم، ثم انتقل إلى بغداد، واشتهر وأصبح
 في بغداد من علماء الفلك والحساب، وكان له أثر عظيم في تقدم الحضارة الإسلامية

بينهم من مساحلة الأرضين وكبرى الأنهار والهندسة . وغير ذلك من وجوه وفوائد
وكتاب (الجبر والمقابلة) فلهذا أن اللاتينية - زوبرت الفسفرى - عام 1469
لدراسات كبار العلماء الغربيين أمثال - ليونارد أوف فينچا - الذى اعترف بآثار
الرياضية .. وكاردانو .. وغيرهما من تقديمت على أيديهم علوم الرياضيات وغيرها

[illegible]

الأرض والنباتات. فإن الأرض سكنت السماء المبل. وسكنت السماء الأرض النبات
فانضت. قال زهير:
وعيث من البومى قد تالعا. ورواية النضر: وهما على عيني أجاب وهما على
رواية النضر: عن سفلها أجملة فاصطه ذلك. وأجاب: أجملة فاصطه يعني واحد.
قال كعب بن سعد الثقفي:
وداع ضاعنا يهيب إلى الندى. فلم يستجيب ضد ذلك مجيب
سببا وقد تولى سبحانه جواب السائلين بغير واسطة. فقال لهم: هو الذي
قربهم. قال مالك:
تسبعا فاستجاب لهم. لا تبت.

فَبَدَأَ بِأَنْ يُرَاقِبَ أَتَمَّهُمْ فَأُولَئِكَ هُمُ الصَّالِحُونَ
وَقَالُوا لَبِيبٌ أَتَى فِي الْغَيْبِ رُوحٌ مِنْ رَبِّهِ يَكُونُ
عَبْدًا وَنَسُوحًا فِي أَمْتَةٍ ذَاتِ رِزْقٍ وَهُمْ فِي
لَا يَكُونُ لَكَ عِوَابٌ مِنْهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
الْحَالِ لَا يَكُونُ لَكَ عَنْهُمْ تُرَاهِنٌ
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَ رَبِّهِ إِلَّا
مَنْ يَشْفَعُ لَهُمْ فِي الْغَيْبِ وَهُمْ فِي
أُولَئِكَ هُمُ السَّاجِدُونَ لِقَدَرِ اللَّهِ
فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

من السوء منها. فقالوا: يا ربنا الله إذا تكلم قال: الله أكبر. فتمكنوا من ذلك. فأتاهم: أحمد فتوة الماعى يابدى هو أفضل وأصلح. أتى إلى قوله تعالى: فإلو يعجل الله للبشر انتقامهم بإختر لقضى اليوم أجمعهم.

مکتبہ اسلامی ادب

الرمضان الكريم

الصفحة الرابعة عشرة

« انطلق فاطعمه اهلك »

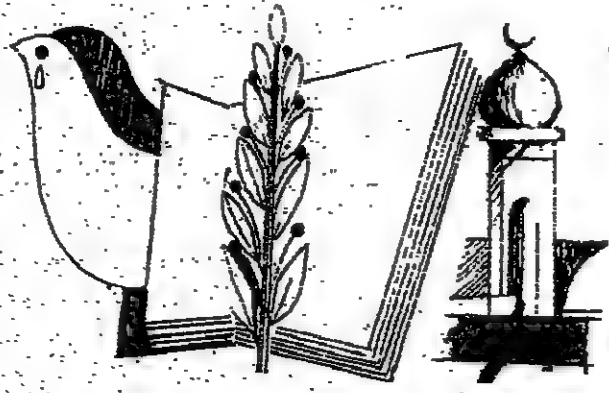
د. عبد العظيم المطعني

قصة حديث

الله روف يعبيده ، رحيهم بهم ، لا يكلف نفسا الا وسعها ، شرع لهم عبادات يتقربون بها اليه ، ويغسلون بها ذنوبهم وأثامهم . ومن رحمة الله بعباده أن يسر لهم مناسك العبادة ، مراعى فيها احوالهم من السعة والضيق والقوة والضعف ، وعاملهم بصدق ثباتهم فمن كان يعمل خيرا لم عجز عنه لعرض ، وهو يسر زوال ذلك العارض ليفعل الخير الذي كان قد عهده فإن الله يكتله أجر العادل ، فإن امت نية صادقة ، لأن الأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى . وفي الأثر أن امرئ من الناس يزني سبلات أعمالهم يوم القيامة فيجدون فيها حيا وعمره الى بيت

الله ، وهم لم يحجوا ولم يعتصموا ، ويوجدون فيها صدقات على الفقراء والمساكين ، ولم يتصدقوا ، لأنهم عاشوا فقراء شاكرين ، وماتوا فقراء صابرين . فيقولون يا رب ليس هذه صحائف اعمالنا ، إنما هي لغيرنا : فيها حج وعمره وصدقة ونحن كنا فقراء ولم نحج . ولم نعتصم ولم نتصدق . فيقول الله لهم : هي صحائف أعمالكم كنتم تمنون لو استطعتم لحججتم ولأعتصمتم ولتصدقتم . فقلت صدق نيابكم فكنت لكم أجرا ما نريتم ، والله على عبادي عزائم يكلفهم بها وقت الخلو من الأعداء ، ولهم عنده رخص يتمتعون بها وقت الضيق . فإذا شق عليهم الأمر جادوا برفع عنهم التكليف . وفي الصيام من عزائمه عليهم

الكف نهارا عن شهوتي البطن فلا أكل ولا شراب ، والجنس فلا وطء ولا مقدمات اذا لم يأمن السلامة . ومن أكل أو شرب أو وطء عمدا متعمدا عالما انه صائم فله كفارة انتهاك حرمة الصوم . أما أن يصوم شهريين متتابعين عن كل يوم يفطره ، أو يمتنع يوما ، أو يلطم سنين يسكنها حتى يشبعوا ، هذا في حال القدرة أما اذا عجز فان الله يخفف عنه لانه يعياده روف رحيم . فقد روي الإمام مسلم من حديث أبي هريرة رضي الله عنه أن رجلا جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : هلكت يارسول الله . فقال عليه السلام : وما أهلكك ؟ قال الرجل : وقعت على امرأتي في



الرجل حتى ظهرت تواجده ، وحينئذ قال : انطلق فاطعمه اهلك . ان رحمة الله بعباده واسعة . ورسوله صلى الله عليه وسلم أول بالمؤمنين من أنفسهم . وهذا الرجل ليله لشعر من كثرة كانت قد وجبت

من أدعية الأنبياء عليهم السلام في القرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم
« ولوطا : إن قال لقومه إنكم لانتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين » شكتم لقاتلون الرجل وتظعنون السبيل وتأتون في تلايحكم للمكر . فما كان جواب قومه الا أن قالوا انتنا نعذاب الله إن كنت من الصادقين » قال رب انصرني على القوم المفسدين »
صدق الله العظيم
عن عبد الله بن مسعود

مسابقة « أهل الجنة »

سيدخلون الجنة... والذين تحدث القرآن عن صفاتهم في آياته البيئات والمطلوب منك عزيزي القارئ أن تحدد لنا من هم هؤلاء السعداء ؟ مثل (المتقون - الصالحون - الأبرار الخ) اسم السورة التي وردت فيها هذه الصفات . وقيم الآية أو الآيات التي تحدثت عن هذا الصف من السعداء الذين سيدخلون الجنة ثم ترسل بها الى :
جريدة الاتحاد ص. ب. ٧٩١ - أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة
مسابقة « أهل الجنة »
الحلقة ١٢

حل مسابقة
وصايا وأحكام قرآنية
رقم ١٢
اسم المتسابق :
اسم السورة :
رقم الآية (أو الآيات) :

عزيزي القارئ
في كل يوم من أيام رمضان الكريم، سنقرأ معا جزءا من أجزاء القرآن الثلاثين وبذلك نقرأ كل القرآن... في رمضان شهر القرآن.
في كل يوم من أيام رمضان... سنعيش مع مجموعة من السعداء الذين

حل مسابقة « أهل الجنة »
رقم « ١٢ »
اسم المتسابق :
هؤلاء السعداء الذين يدخلون الجنة هم :
اسم السورة التي تحدثت عنهم في هذا الجزء
رقم الآية (أو الآيات) التي تحدثت عنهم في هذا الجزء

من أمور الدنيا والدين...
- ونسب تتناول في كل يوم من أيام شهر رمضان المعظم آية أو أكثر من آيات القرآن الكريم تحث على وصايا وأحكام قرآنية تنظم الحياة الإنسانية ويرتقي بها ، ثم نقيم بتوجيهات شعرا من خلال مفهوم الآية وبما فيها من قيم وأحكام قرآنية أو الآيات واسم السورة وسوف نذكر لك الجزء الذي وردت فيه ، أجمع أرقام الآيات والسنين وانسلا في نهاية الشهر الكريم على عنوان جريدة الاتحاد...
جريدة الاتحاد ص. ب. ٧٩١ - أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة
مسابقة : وصايا وأحكام قرآنية
الحلقة ١٢
وأوفوا المكاييل يا أيها القوم
لا تبخسوا الناس شيئا من أموالهم
ولا تفسدوا الأرض بين العباد
ولا تسلبوا الناس أموالهم
وريت هذه المعاني في الجزء الثاني عشر من القرآن الكريم

جوائز مسابقات

بنك عمان المحدود
Bank of Oman Limited
يسامح ١٠ آلاف درهم
عبرة عن ٤ قسائم بقيمة ٢٥٠٠ درهم
لكل قسيمة
بوك عمان المحدود هو الأقرب لكم من خلال فروع ال ٢٢ في دولة الإمارات ومن خلال الصلح يمكن أن تستفيدوا من الخدمات التالية :
- الحصول على بطاقة فيزا الائتمانية
- قروض شخصية
- التأمين على سياراتكم
- تسهيلات مالية
- خدمة على مدار الساعة بالبطاقة الإلكترونية الحديثة
ومزايا عديدة أخرى

مدينة ألعاب هيلي - العين
جسر إدارة
مدينة ألعاب هيلي
أن تقدم للجمهور
الكريم خمسة
استراكتات
دخول مجانية
للمدينة لمدة سنة
للفنانين في
مسابقات
شهر رمضان
الجوائز
مقدرة على
١٠٠٠ درهم

المعهد العربي للثقافة والطباعة
« العين »
هاتف : ٦٦٣٤٦٦ - ٦٥٥١٤٧
يقدم ٣ جوائز عينية عبارة عن ثلاث دورات في السكرتارية ونظم الإدارة والطباعة العربية والانجليزية والتكسس ومسك الدفاتر واللغة الانجليزية، مدة الدورة الواحدة ٦ شهور .
بقيمة
١٥٠٠٠ درهم

ساتكو
هاتف : ٢٢٦٤٦٢ دبي
شارع مكتوم - قرب ميدان عبدالناصر فوق مركز العدسات الطلق الاول شقة ١٠١
قسم الخياطة والتطريز والأقمشة
يقدم جائزة عبارة عن فستان سهرة او فستان فرح كامل .
بقيمة ٢٠٠٠ درهم

شروق للخياطة والتصميم
الشارقة شارع الوحدة تحت جريدة الخليج
هاتف : ٥٢٢٤٩٩ - ٥٢٣٠٠٠
خياطة وتصميم وتطريز بدوي للفساتين العلية وفساتين الأفراح والسهرة المطعمة بالشك الفرنسي
تقدم جازتين عبارة عن فستان سهرة جاهز او خياطة فستان سهرة
بقيمة ٥٠٠٠ درهم

الشفايق للخياطة والتطريز
تقدم أحدث وأجمل الموديلات لجميع المناسبات
شك - تطريز - خياطة نسائية
أبو ظبي شارع خالد بن الوليد خلف الديوان الاسرى القديم هاتف : ٣٢٩٣٢٢
تقدم جائزة عبارة عن ملابس نسائية وأكسسوارات وشطرنج
٤٥٠٠ درهم

معرض كار ايلانكا للتحف اليدوية والهدايا
حضان سنقر ١ ط : ٣٣٧٨٥٥
الرائد في مجال التحف والهدايا
يقدم جائزة عبارة عن
دلة نحاس كبيرة بقيمة ٣٠٠ درهم

معهد العين للثقافة والعلوم
٦٦١٦٦٦ / ٦٦١٦٦٦
يقدم أربع جوائز بقيمة ٥٠٠٠ درهم
الجائزة الأولى : دراسة في بريطانيا تشمل جميع المصاريف لمدة شهر بقيمة ١٠٠٠ درهم
الجائزة الثانية : دورتان في السكرتارية شاملة لمدة ستة (٧٨٠) ساعة دراسية بقيمة ٦٠٠٠ درهم للدورة
تكون القيمة الإجمالية ١٢٠٠٠ درهم
الجائزة الثالثة : اشترك مستوى الشخصين تقوية في المواد الدراسية بقيمة ١٢٠٠٠ درهم
الجائزة الرابعة : خمسون بطاقة عضوية لخمسين عضوا كل بطاقة بقيمة ٢٥٠ درهم تمحك خصومات تصل الى ٢٠ % اجمالي القيمة ١٥٠٠٠ درهم

طيران الامارات
تقدم جائزة عبارة عن
٢ تذاكر
الى جهات مختلفة

مجوهرات الفردان
تقدم جائزة عبارة عن
مجوهرات بقيمة
١٠٠٠٠ درهم

الشمال تارين
دبي هاتف : ٦٩٢٢٩٦ ص ب ١٦٤١١
يقدم جائزة عينية عبارة عن مشتريات
بقيمة
٢٠٠٠ درهم

مركز العود للطورات والأقمشة
السوق القديم رقم المحل ١٥٤ ت : ٣٦٦٩٦٨ أبو ظبي
أجود أنواع الأقمشة وأقوى أنواع العطور
يقدم جائزة عبارة عن عطور مختلفة بقيمة
٥٠٠٠ درهم

شركة جاشمال الوطنية « الإمارات »
أبو ظبي ت : ٣٤٥٥٧٠ دبي ٢١٢٥٧٩
يقدم جائزة عبارة عن
كاميرا فيديو نوع ياشيكا
بقيمة ٤٢٧٥ درهما

هيويت باكورد
بينتجنت
تقدمه
إيمتاك

سوبر سونوك
طريق الميناء ٧٧٧٤٥ طريق المطار ٢١٠٦٢٠
محطات خدمة السيارات
غسيل - تشحيم - زيوت - معالجة ضد الصدأ - تنظيف فرش
تقدم جازتين خدمت ببلغ ٤٠٠٠ درهم
● الجائزة الأولى : ١٠ نظقات خدمة غسيل اتوماتيكي بواقع ١٥ خدمة كل شهر ببلغ ٢٠٠٠ درهم
● الجائزة الثانية : معالجة ضد الصدأ لسيارتك مع حماية الاضياء ومعالجة المقاعد ببلغ ٢٠٠٠ درهم

صفحة تصد خلال شهر
رمضان المبارك في أيام
الأحد : الثلاثاء : الخميس
من كل أسبوع .

ابو ظبي ٤٦٢٣٣٥ (مكتب محمد بن مسلمة) ٣٣١٧٦٣
 • رقم ٦٦٦٦١١ • العين ٦٤١٤٦٠
 • السارقة ٣٧٧٥٥٥ • رأس الخيمة ٦١٢٣٣
 • الفجيرة ٤٢٣٩٣

الشارقة / شارع الوحدة
هاتف ٥٩٣٧٧٨

مزة لدى / مركز الحريه
لدى جريد / مقالتي ابريت / ٣٣٢٣١

شارقة شارع الوعدة شادية، طراوي ب ٥٩٢٧٠٩
نفقة شارع الوعدة طابة مرسى حبيب البرقية

للارتباط: امتداد شارع الوحدة / هاتف ٥٩٥٧٥٨ - كساف

1000

100

أن تتقدم بخالص التهنئة للزبائن الكرام

877

MY COMPUTER
Tel. 336630 Abu Dhabi
(HAMED CENTRE)
الوكيل المكون في الإمارات
م.أ. كمبيوتر
مساعد مستشار الأول ٣٣٦٠٣٠ فونكيني
باسمعار لا مثيل لها

لشری ساری

برغز گورین

من بيدي وصول
إلى الخاتبة المأتمنة

دونت کوین

مركز العود والعطور

**مركز
الاشاعه البيوعلاقى**

ایوشعبات

عنوان/ السوق القديم / أبو طيحيه على رقم ٤/٥٤/٢٢٦٩٦٨

روضة السجاد • الطابع النوراني
أحدث المفروضات النورية
الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ٢٠٢٣ م - ٣٥٦ ص - ٣٥٠٠٠ ل.

هكذا من الاحل

هكذا من الاصل

المبعدون من «بيتا» يروون «للاتحاد» تفاصيل المجزرة:

قرار صهيوني بتهجير أهالي القرية لاقامة مستوطنة مكانها
٣ آلاف جندي استباحوا القرية وهدموا ٢٣ منزلاً على الفور

بيروت - الإتحاد: بعد
المواجهة البطولية في قرية بيتا
في الأراضي المحتلة بين أهالي
القرية وشرذمة من المستوطنين
الصهيانية، قامت سلطات العدو

اليابان تستنكر
ابعاد الفلسطينيين

طوكيو - ولس: اعربت الحكومة الفلسطينية عن أسفها العميق لتقليم سلطات الاحتلال الإسرائيلي بإبعاد الفلسطينيين عن مهمتهم.

وقال بيان صادر عن مكتب العمل للشئون الاقتصادية بوزارة الخارجية الفلسطينية إن بلاده تأسف للوقوف الخطير في الأراضي الفلسطينية على الرغم من التضامات التي وجهتها إسرائيل من قبل المجموعة الدولية ومن بينها اليابان، وأدانت الحكومة اليابانية البعد العنصري عن إنشاء منظمة الفلسطينيين من قبل الاحتلال الإسرائيلي في الحادي عشر من شهر إبريل الجاري ومن ثم إبعاد الفلسطينيين عن فلسطين، وخيرين، وخيرين للسكن الفلسطيني هذه الإجراءات بأنها تعد تحديا للقرارات الجاساس الدولي واتهامات لانتهاك اتفاقية جنيف التي تحمي المدنيين في أوقات الحرب وقلق... إن ذلك سوف يزعج الوقت في فلسطين، ويؤدي إلى مزيد من سوء.

الفلستية بأبعاد مجموعة من أهالي القرية وطردهم خارج وطنهم الى لبنان.

بعضه مكتب «الاتحاد» في بيروت قصص
المبعدين الجدد الى مقر الصليب الأحمر في
مركز الصليب الأحمر الدولي في محلة
الكسرة في منطقة البقاع اللبناني، واللقطهم
جميعا وتحضروا اليها بالتفصيل من المجرة
التي ارتكبوها المستوطنون اليهود، وإمام
الخميمة التي نصبت لهم بجوار مركز
الصليب الأحمر الدولي جلس المتحورون من
بلدة بيتاء يروون لـ«الاتحاد» تفاصيل ما
جرى.

قراوسسري
بتهجير الأهلالي

■ الميحد المفاضل تلجع جعيل سعده
 نوكتت ٢٠١٠ عامه قلا: جعيل يلا
 يد ٢٤ ملو مرلا نعلو شرقي ميمية
 نالاس، ويبلغ عد سكانها خمسة الاف
 تسمة ومطعمهم يعيشون من الزراعة
 وبعض الاعمال التجارية الحرة.
 واصبح قنصل: قبل ارتكف الجزيرة
 ياسوع وصلتنا معلومات مفادها ان
 المجلس اللبستاني المستوطنات اتخذ قرارا
 سريا بتهجير اهالي البداة واخراجهم من
 منازلها كتمهدة لإنشاء مدن المستوطنات
 مكانها، وبعد يومين، اتى ليل اجسادنا
 بزمينة ١٧ حجم ١٠٠ مستوطنا يهوديا

● **المبعد المناضل:** ناجح جميل سعادة مزوين بإساحة ورشاشة اطراف البلدة وأخذوا يطلقون النار على بعض المزارعين الذين لجأوا الى البلدة، فتجمع الاهالي على الملحاح الرئيسي لصد المستوطنين الذين كانوا يقتربون باتجاه البلدة بقصد اقتلاعها ولكن الاهالي تمكنوا من صددهم بالحجارة والمقلاع.

مواجهة عنيفة

المتأصل المبعث عن محمد سعيد داود
٣٢، علماء، تحدث عن تفاصيل ما جرى،

● **العيد المناضل:** مصطفى محمد عابد.

ولكن الإسماعيلي تمكنوا من الوصول إلى المستوطن وتم اعتقاله بعد تجريبه من سلاحه.. وأضاف المناضل المتبعد عمر بعد ذلك حول رفاق للمستوطن القحطام البلدة

● **للتنازل البيعة: عتاد إبراهيم**
 لظلاله، فعمدوا إلى إطلاق الرصاص على
 أبنائه البائدة الذين كانوا لا يزالون
 يتجمعون أمام مقلتها المستهدفة من جراء
 ذلك الشغب حاكم فلين ١٧٠ علماء وجرع
 الشغب محمد عيسى ١٦٤ وعام بعد
 استسلمنا من انتزاع السلاح من بعض
 المستوطنين واعتقالهم، في حين أن
 ■ **للتنازل البيعة** عنك إبراهيم الجليل
 ٣١٤ من قبله. بعد أن تمكن اهالي البائدة
 من منع القتل، من الدخول اليه، قامت

قوات الاحتلال بملابس مدنية برفقة قوامها ١٠٠ لافدي زعيم ٢٠٠٠ المية ثم بالقوة وقاموا باليلة فاقبلت التوضيحين البين ثم اعطاهم من الفلتا واعلنت ليلته الاسلحة وجلس الجنود جميع السكان في باحة المدرسة وانتهوا بالقبض على الرجال والشباب واعطاهم التوضيحات والهراوات فاصبى حوالي ٢٠٠ موهنا جرحوا مقتله ثم اعطى ضبط القوة اوامر لجنودهم ينصف ٢٣٠٠ مولا فيونان كانوا محاصرون اسلحتهم ومن جوام تصف هذه المقتل تصدع ٥٠ مولا في البلدة ثم اقدم لجنود

٢٧. عامه قال: فقامت نصف الفاتح بعد عدد
 من المستوطنين إلى قسمين الفاتح الذي
 يقضي الفاتح ويقام الفاتح من قسمين
 المستوطنين. فقامت. وهناك. أن الفاتح
 سرعان ما تقهقروا. والآخر. وشقوا. هجوما
 ومحاولة. على المستوطنين الذين هجموهم
 خمسة. جري.

٢٨. عامه قال: فقامت نصف الفاتح بعد
 من المستوطنين إلى قسمين الفاتح الذي
 يقضي الفاتح ويقام الفاتح من قسمين
 المستوطنين. فقامت. وهناك. أن الفاتح
 سرعان ما تقهقروا. والآخر. وشقوا. هجوما
 ومحاولة. على المستوطنين الذين هجموهم
 خمسة. جري.

١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧

مكتبة المتنبي

عبد العلي

كتاب العلي

والطلاب

محمد فاضل

٢١١١

مرکز المصیبه

- * تجليد الكتب والطباعة بالذهب
- * طباعة الأبحاث الجامعية والدراسات
- * تصوير المستندات بأحدث الآلات
- * تصاميم وأعمال جلدية فاخرة
- اسعار خاصة للمطابع والمدارس

رواد السكة / ذرية / ٣٦٦

٢٤

[illegible]

الطبان
والجين
ع
يل
مجلات السلام

يسر حلويات
ان يقدم لزبائنه الك
بمناسبة الشهر الك
افخر انواع الكلاج بالقش
اسعارنا مناسبة للجب
توصيل الطلبات للم
شارع حمدان بجوار اسستد

تعالوا
وشاهدوا
بأنفسكم

التزيين الحفيفية

لدى ستايل

على أحدث وأرقى ما أنتجه المصممون
العالمية من الملابس الجاهزة والاكسسوارات
والعطور ومستحضرات التجميل والملابس
الداخلية النسائية وملابس الأطفال
تخفيضاتنا تصل إلى ٥٠% من التكلفة
فلا تدعوا الفرصة تفوتكم

١٩٥٦-١٩٦٦

التزيينات التي لا مثيل لها
بمناسبة شهر رمضان المبارك
أحدث غرف النوم

كل ما تحتاجه في منزلك



بزيارة واحدة تجد الغرفة في الجدة والأبواب
معرف تفصيلي : شارع المظلات القديم - تليفون : ٢٢٦٢٨٧

دعوى حوالة تجارية

بفرضهما أبو نضلي - العين

على أحدك إتمام بيروت الزبائن العالمية من المراسم

المأخوذة - الغبايات والسيل - فساتين

الفراس ولوازم - المراسم العالمية - بطون

ومستحضرات التجميل - عطور عربية عبوات بخافرة

المراسم - زوايا كرسيتال - كمالويات الزوايا - مدخن لمعالج

مواهب الدوام

١٠ - ١٠ بعد الظهر - مساء ٦/١٠

وسمعة المراسم - نفع أيام الجمعة

١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠



[illegible]

مدرسة الجزيرة الخاصة
فتح محفوظ مديرية مفتي
الشيخ الساردين الشيخ أبي
تقلاط
مدرسة الجزيرة الخاصة مع يد التبريد للعام
الدارس ١٩٨٨ - ١٩٨٩
من الرسوم مع مفتي العصف
الساردين الشيخ أبي اعتباراً من ١٩٨٨ / ٢ / ١

أضخم التزييلات
لأولاد صلات
الطفل للرج
على جميع الملابس الصيفية والأخضر
تزييلات. تعمل لأولاد، عمر 10 سنة
تاريخ النشر: 10/10/2010
331009

عش الصفراء / أربطني
تربلات كبرى
فرصة عظيمة لاقتناء اجمل الهدايا والتحف
من الشريحة الاقصى ..

البَلقان
الخطوط الجوية البلقانية

من دولتي رومانيا وبلغاريا الى

قَارِبَا كل يوم جمعة - السابرة صباحا

صُوفِيَا كل يوم اربعاء والاربعاء صباحا

[illegible]

استدعاء الحضور أمام المحكمة استمارة عامة

١٩٨٨ / ٥٩ / م

الى عبدالوهاب بنحوه عبدالله اُتت مكلف بهذا بالحضور امام محكمة اوطاني المدنية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة التاسعة من يوم ٣ من شهر ٥ سنة ١٩٨٨ للنظر في الدعوى المرفوعة من محمود عبدالجديد جوده بطلبه بمبلغ وبجل الشركة وتصفيته. اموالها وعليك ان تعلم انه في حالة تخلفك عن الحضور في اليعاد والتاريخ المحددين فانه سيفصل في الدعوى في غيبك. صدر بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم

من هبات من الزجاج • زهور صيرية
امبار ونباتات صناعية • بوسلون • مساند صيرية
صو من خشب وصف اللؤلؤ • مشغولات من اللاكر
واشياء اخرى كثيرة...

بزناتك لنا اضيف لمسة الجمال لوكيو منزلك
ابوطي / شارع خليفة / هاتف ٢٤٣٧١٠

مجلس فقه قارظ
فندق قارظ / أتراف الخواطة / شيكا / شيرينوري
الاقامة ٧ - أيام للفرد ١٧٤٠ درهما
الاقامة أسبوعين للفرد ٢٣٧٠ درهما

في غرض مزدوجة شاملة الاطعام والعشاء مع توكرة السفر / دي / قارظ / دي / سياحية
قوات مرتين نوم وصالون - يوماً ٤٤٠ درهما
تأشيرات الدخول مجانية بموجب تأمين الفندق
مذود في عجلة على كل طرقة
لشبهان اللام ليات ..

التراكم والعمولة المستلمة

كالات السابورة للسفرات
هاتف ٢٢٣٢٥٠ - ٢٢٣٢٥٩ ري / ريكسون سفر كرم

أبوظبي - برقية - ٢٣٦٧

إلى ص ٦٦٦ في

دائرة بلدية العين

اعلان بيع حصصه

بهذا تعلن دائرة بلدين العين بأن السيد ناصر محمد احمد يحيى الرقاشي الجنسية امارات وشريكه (١) عثمان موسى محمد الجنسية السوري (٢) عبداللوي عبدالحجيد حمد الجنسية السوري لديهم رخصة تجارية محل مصنع لتصنيع كوبرياء السيارات صادرة من دائرة بلدية العين بتاريخ ١٩٨٨م تحت رقم ١٦٠٥٢ ويسجل تجاري رقم ١٠٢٥٠ والواقع الجرح ملك رابع مفرح عيش الاحسني يرغبون في بيع حصصه من المحل المذكور اعلاه. فكل من له اعتراض على ذلك مراجعة لدائرة بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فلان الدائرة غير مسؤولة عن حقوق او دعوى بعد انقضاء المدة المذكورة، وشكرا.

رئيس لجنة التراخيص التجارية

محكمة أبو قلبي الشرعية

استدعاء لفصل في دعوى

قضية شرعية رقم ١٦٧ / ١٩٨٨

اق: علي سعيد عبدالله
العنوان: بقلبي

يما ان المدعية خیر النساء محمد يوسف قد رفعت عليك دعوى طلاق
لأخسر، فلات مكلف بالحضور امام محكمة ابو قلبي الشرعية شخصيا او
بواسطة وكيل مقيد وذلك في يوم ٢٤ من شهر رمضان ١٤٠٨ هـ
لنوافق ١٠/٥/١٩٨٨م للحدثة على الدعوى القائمة ضدك.

وبما ان التوقيع المذكور حدد للتقرير نقطة النزاع بين الاطراف فان
عليك ان تبرز اى وثائق او بيينة تعتمد في دفاعك، وفي حالة فشلك في
الحضور في الموعد والتاريخ المحددين فانه سوف يفصل في الدعوى في
غيابك.

صبر هذا بوقلبي وختم المحكمة في اليوم التاسع من شهر رمضان
١٤٠٨ هـ لنوافق ٢٥/٤/١٩٨٨م.

القاضي

٢٧٧٢٠٠ هاتف : ب. ٣٧٦٦٦٠

يعلن عن تغيب المدعويين



الاسم : ماريلا لويس سيسيليا كاكروس
الجنسية : فلبينية
رقم الجواز : ٦٣٧٩٠٧

الاسم : هيرنيو نيل ر. يونجوانى
الجنسية : فلبينية
رقم الجواز : ٨٤٩٩٢١

ويحذر الفندق من التعامل معها
واستخدامهما لدى أى جهة أخرى وعليهما
مراجعة الفندق خلال ثلاثة ايام من تاريخ نشر
هذا الاعلان والا ستخذ الاجراءات القانونية .

الرجوع إلى القصر المملوكي
على سرجي جيس.. وفيه في مركز «بافا»
أربعة لاعبين وصيد كل منهم خمس نقاط

على الصمام في القصر المملوكي
المقبل حيث سيتم تكريم الفائزين.

مركز من الأهل

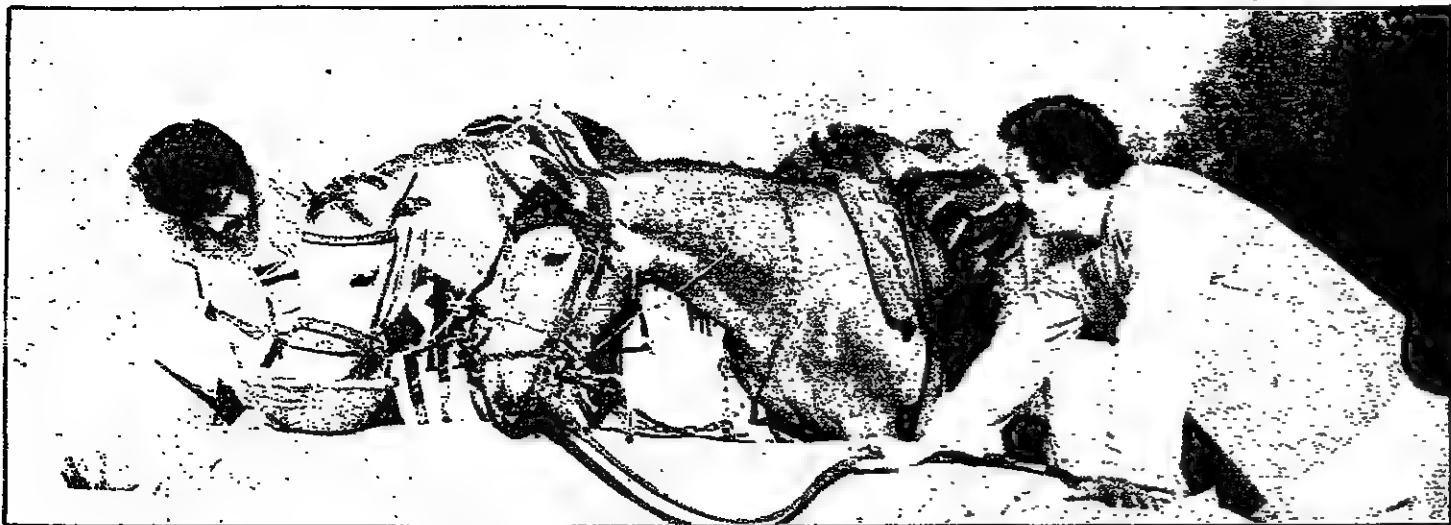
الروي، مسقط - سلطنة عمان، تليفون: ٨٨٩-٧٧٩
فاكس: ٧٩٥٧٩١ تاكس: ٢٣٥٣ شافين اوي
* السعر للشخص الواحد غرفة مشتركة شامل لفطار يومي

بين الثقافة والفن... برامج التلفزيون من أبوظبي في رمضان

مختصين ٣٣٪ من أحداث المسلسلات احتراماً لحقوق المثليين

الاصحاح الفني

مختصين ٣٣٪ من أحداث المسلسلات احتراماً لحقوق المثليين



لقطة من برنامج حقائق العرب



مسلسل «الزهر والسيف»



من مسلسل طربان الحكمة



أحمد موسى الهليل

سواء كانت برامج أو مسلسلات عربية ولغينية أو بدوية. ولعل أهم شهر رمضان المبارك، يعتمد التلفزيون تماماً من تقديم مسلسلات التسلية والخيال ومغامرات الفضاء التي تقدم للأطفال وأما بان يقدم للأطفال جرعة تناسب والشهر الكريم.

ومن أهم البرامج التي قدمها التلفزيون للأطفال برنامج الحبل المتين من زينة علماء وهو برنامج تدور أحداثه من خلال فصل مدرسي نموذجي من استخدام الكمبيوتر ويشارك في بطولته فريق التشكيل بدميرة الزهرة بابوطيني.

ويقدم البرنامج لجمهوره من الأطفال والبالغين من البرامج الدينية التي تقدمها المسلسلات الترفيهية والخيال ومغامرات الفضاء التي تقدم للأطفال وأما بان يقدم للأطفال جرعة تناسب والشهر الكريم.



علي عبيد

الذي لا يأتي قط إلا من حضارة سانية فكلها ومعتقداتها... نشاهد مسلسل فرسان المكة... فيه بعض من ملاحم شخصياتنا العربية الإسلامية الأصيلة، التي شكلها الإسلام وأبرز منها أمة إسلامية لها هويتها الحضارية الفريدة بين أمم الأرض... كذلك نشاهد في رمضان مسلسلات اجتماعية تعالج قضايا اجتماعية، مشكلات خاصة بالأسرة كما في مسلسل مفسدة، وهي مشكلات ليست بعيدة عن حياتنا اليومية.

مسلسل صابرين يا عم صابرين حيث الرجل النموذج الذي يقدم عمله بقلعة تبعد عن التطلع إلى موقع آخر لا يريد أو ربما لا يستطيع الوصول إليه، سائق توكسي لجرة، وكفى وماذا يريد أكثر من الحياة... مسلسل «أزعاج» على البرنامج الثاني وهو كوميدي اجتماعي يصور في كوميديا خفيفة عادة أو تقليد اجتماعي عربياً خليجياً له علاقة بحياتنا.

كذلك المسلسل السوري رحلة إلى الغد حيث يتنقل إلى أجواء القرية العربية وأهلها والأمهات... ولكن تلي برنامج رمضان رغبات التسعين الكبري من المشاهدين واحتياجاتهم، فقد كان لواء الأعلام الأجنبية تصيب في هذه الدورية، وكانت هذه خطوة جيدة اتخذها التلفزيون، ذلك أن جميع مشاهدي التلفزيون كما أسلفنا، متعددو الرغبات، وكان لولاء ما رغبوا...

بإختصار جاءت هذه الدورية الرمضانية لهذا العام لتصل برامج محلية ودينية وثقافية واجتماعية تحقق للسامع والمستمع في ليالي هذا الشهر الغائبة أولاً وثانياً وثالثاً ثم التسلية في نهاية المطاف...



مسلسل رمضان المهدي عبدالحكيم

التوال في تحقيقها من خلال التوازن تلك المسلسلات الخاصة بشهر رمضان المبارك. التوازن... جاء بخصم التلفزيون من أبوظبي على أرضه كل الاتفاقيات ولكن دون الانسلاق إلى البرامج والمسلسلات الهلالية مع الالتزام بتقديم الأعمال الهلالية في مختلف المجالات الثقافية والدينية والاجتماعية والفنية.

هذا التوازن لم يأت من فراغ وإنما نتيجة لأسلوب علمي تتبع في اختيار كل ما تقدمه الشاشة الصغيرة من أبوظبي فقد تحول مبنى التلفزيون إلى شغلة من العمل للبحث عن الجديد والجيد في كل مكان وذلك من خلال لجنة خاصة تجمع يومياً على مدى أكثر من ١٦ ساعة يومياً تنتهي مع أذان فجر كل يوم... برئاسة سعادة عبدالله النوييس وكيل وزارة الإعلام والثقافة تختار كل فترة قبل ظهورها على الشاشة الصغيرة.

ولقد وضع سعادة عبدالله النوييس مناهج عمل للجنة التي يؤكّد يومياً على ضرورة مراعاة أبعاد كل البرامج والمسلسلات التي تقدم على الشاشة الصغيرة من أبوظبي عن الاستحسان والضرورة أن تكون المشاهدة الصغيرة والتي تدخل كل بيت باحترام وأدب وتقليد مجتمعنا الإسلامي مع ضرورة الاهتمام والتزكيز على إبراز تاريخنا العربي والإسلامي والبطولات العربية والإسلامية لتعريف المشاهدين بأصواتنا وحضارتنا العظيمة.

وقد كانت توجيهات سعادة عبدالله النوييس لأسرة التلفزيون من أبوظبي بضرورة مراعاة أن التلفزيون أداة تثقيف أولاً ومثلاً ثانياً، وإن النجاح يتحقق عندما يجمع التلفزيون في المزج بين الثقافة والمثالي.

ومن هنا فإن الاهتمام باختيار البرامج والمسلسلات التي يستفيد منها المشاهد الملتزم التي تعكس والدينية والثقافية ويستفيد منها المرء من خلال مواقف اجتماعية.

ومنذ بداية رمضان ومن خلال الاجتماعات المستمرة لأسرة التلفزيون تضمنت الدورية الرمضانية العديد من البرامج في كافة المجالات حيث تم توزيع خريطة للبرامج التي تناسب مع وقت عرضها، بمعنى أن يحرص كل برنامج في الوقت الذي يناسبه.

فمع بداية اليوم التلفزيوني يقدم التلفزيون برامج الأطفال والمسلسلات الاجتماعية ثم الفقرة الدينية قبل الاقتران بفترة أخرى بعد الاقتران تبدأ البرامج التي ترضي كل الأذواق.

كتب عادل غيث: التوازن تلك المسلسلات الخاصة بشهر رمضان المبارك. التوازن... جاء بخصم التلفزيون من أبوظبي على أرضه كل الاتفاقيات ولكن دون الانسلاق إلى البرامج والمسلسلات الهلالية مع الالتزام بتقديم الأعمال الهلالية في مختلف المجالات الثقافية والدينية والاجتماعية والفنية.

خورت يانشر الصيام يغنيها ماهر العطار

O الطرب ماهر العطار الذي تفرغ في الفترة الأخيرة لعضوية مجلس إدارة نقابة الموسيقيين عام من جدياً إلى الغناء بمناسبة شهر رمضان المبارك ليصوّر هذا السبوع للتلفزيون أحدث أغنياته بخمسة عشر أغنية من أشهر أغانيه، وكلماتها للشاعر والمؤلف الموسيقي فوزي، ويخرجها للتلفزيون المخرج عبدالمعطي حافظ.

رافقت الهجان.. الراية البيضاء.. اللقاء الثاني.. ثمن الخوف.. مولود في الوقت الضائع مسلسلات النصف الثاني من رمضان في تلفزيون أبوظبي



إسراء.. ورافقت الهجان



محمود عبدالعزيز



لقطة من مسلسل

لقطة من مسلسل

الاستاذ محفوظ: منبرين ابتدائي في قرية... خروجه المصالح يقرر أن يلتقي قصصاً قوية ولكنه يقع ضحية نصاب باع له أرضاً مملوكة للفقير.

ثمن الخوف: بطولة نور الشريف ومالكة فؤاد وإنيية رزق وإبراهيم خان وجميل راتب وأحمد توفيق والممثل بالله مسلسل من إخراج أحمد فؤاد.

قصة المسلسل تدور حول حريق كبير يشق في أحد أرباب البترول الذي يلزم لأفلاكه استخدام مائة الترويسات ونقل هذه اللبابة إلى البئر المشتعل بعتير مخطرة كبيرة حيث أنها مادة شديدة الانفجار... حلة جثوث أي امتزاز بها ما يستحيل معها نقلها بالطائرة لكثرة الامتزازات أثناء الصعود والهبوط ولذلك يجب نقلها بسيارات ذات

مسلسل في ١٠ حلقات، قصة نهي حتى وإخراج علي ياسين، بطولة محمود ياسين ويونس وهاديان توفيق ومحمد خيرى ومالكة صدقي وعبدالحكيم التتالي وبداية عزت ونادية رفيق.

المسلسل عبارة عن مجموعة من قصص اجتماعية كل حلقة تدور حول قصة مستقلة بذاتها طريقتها الأساسية رجل وامرأة ومن حلقات المسلسل:

• عباس بيبي: وهو رجل حازم في عمله بلدي المصالح الحكومية، يصطدم بظلمة حديث التخرج ويجبره على الإستقالة وبعد خروج عباس على الملأ يحدث اللقاء الثاني بينه وبين هذا الشاب الذي أصبح يمتلك عمارة فخمة.

• البرهان: من امرأة مولعة باقتناء الأشياء الثمينة منها برش وريته عن أمها ليبيعه للبرهان بجانب زوجها في محت المانية.

• القصة هي القصة: يحدث الاتصال بين الزوجين نتيجة عدم التوافق ويبدأ كل منهما بزواج آخر كان يمتناه ولكن عندما يتحول التمنى إلى واقع يصبح غير محتفل.

• يا فرحة ما تمت: وهي قصة حقيقية بطولتها ممثلة اجنية انجست. هذا الاضواء ومع ذلك رفضت التسليم بالامر الواقع وكان اللقاء:

• من صحفية لها طموحات يتنمنا الزوج المهندس ليست له تطلعات ويحدث المصدام الذي يؤدي إلى الطلاق وبعد مرور أعوام يحدث اللقاء الثاني.

• حبيبي أحمد: وقعت في حيا واعتقدت انه فارس احلامها وحال الظروف دين زواجها لقاء متأخر:

• عن خاضع رومانسي فشل في الزواج من الفتاة التي احبها وعاش على ذكراها يحدث بينهما اللقاء الثاني (الحزين):

• هي مبهرة بجمالها الذي تحول ال ثمة عليها وادى إلى انفصالها عن زوجها الذي ارتبط بامرأة أخرى يفتنى الاعوام ويحدث اللقاء لقاء ليت لم يتم:

• فقد زوجت نتيجة تسلطه وبغيره الشديدة وتزوج من أخرى لكن احساسه الدائم بأنه ظلمها يحول حياته الزوجية إلى شقاء دائم.

مسلسل في ١٢ حلقة بطولة يحيى الفخراني ومالكة فؤاد وإنيية رزق وإبراهيم خان وجميل راتب وأحمد توفيق والممثل بالله مسلسل من إخراج أحمد فؤاد.

قصة المسلسل تدور حول حريق كبير يشق في أحد أرباب البترول الذي يلزم لأفلاكه استخدام مائة الترويسات ونقل هذه اللبابة إلى البئر المشتعل بعتير مخطرة كبيرة حيث أنها مادة شديدة الانفجار... حلة جثوث أي امتزاز بها ما يستحيل معها نقلها بالطائرة لكثرة الامتزازات أثناء الصعود والهبوط ولذلك يجب نقلها بسيارات ذات

مسلسل في ١٢ حلقة بطولة يحيى الفخراني ومالكة فؤاد وإنيية رزق وإبراهيم خان وجميل راتب وأحمد توفيق والممثل بالله مسلسل من إخراج أحمد فؤاد.

قصة المسلسل تدور حول حريق كبير يشق في أحد أرباب البترول الذي يلزم لأفلاكه استخدام مائة الترويسات ونقل هذه اللبابة إلى البئر المشتعل بعتير مخطرة كبيرة حيث أنها مادة شديدة الانفجار... حلة جثوث أي امتزاز بها ما يستحيل معها نقلها بالطائرة لكثرة الامتزازات أثناء الصعود والهبوط ولذلك يجب نقلها بسيارات ذات

ابراهيم يعلن مقدم برنامج «حروف» بريق النجومية.. لا يكفي لنجاح برامج المسابقات الجماهيرية



ابراهيم



ابراهيم

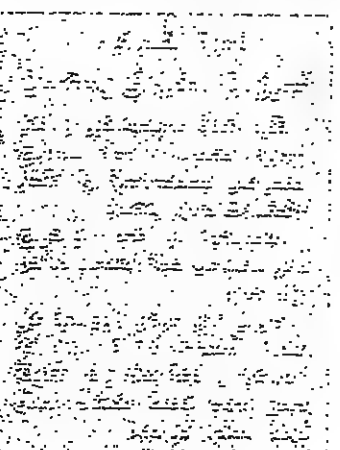
كتب مصطفى كمال: منبرين ابتدائي في قرية... خروجه المصالح يقرر أن يلتقي قصصاً قوية ولكنه يقع ضحية نصاب باع له أرضاً مملوكة للفقير.

ثمن الخوف: بطولة نور الشريف ومالكة فؤاد وإنيية رزق وإبراهيم خان وجميل راتب وأحمد توفيق والممثل بالله مسلسل من إخراج أحمد فؤاد.

قصة المسلسل تدور حول حريق كبير يشق في أحد أرباب البترول الذي يلزم لأفلاكه استخدام مائة الترويسات ونقل هذه اللبابة إلى البئر المشتعل بعتير مخطرة كبيرة حيث أنها مادة شديدة الانفجار... حلة جثوث أي امتزاز بها ما يستحيل معها نقلها بالطائرة لكثرة الامتزازات أثناء الصعود والهبوط ولذلك يجب نقلها بسيارات ذات

مسلسل في ١٢ حلقة بطولة يحيى الفخراني ومالكة فؤاد وإنيية رزق وإبراهيم خان وجميل راتب وأحمد توفيق والممثل بالله مسلسل من إخراج أحمد فؤاد.

قصة المسلسل تدور حول حريق كبير يشق في أحد أرباب البترول الذي يلزم لأفلاكه استخدام مائة الترويسات ونقل هذه اللبابة إلى البئر المشتعل بعتير مخطرة كبيرة حيث أنها مادة شديدة الانفجار... حلة جثوث أي امتزاز بها ما يستحيل معها نقلها بالطائرة لكثرة الامتزازات أثناء الصعود والهبوط ولذلك يجب نقلها بسيارات ذات



المسرح لتقديم هذه الصيغة الناجحة، لهذا عاصر مكال، لأن وجود النجم لا يكفي لضمان تواصل جمهور التلفزيون مع البرنامج.

ويقول: إن بريق النجومية يمكن أن يجذب المشاهد في البداية، ولكن لا يمكن أن يكون هذا النجم ملقاً وأغياً لخصيصة هذا النوع من البرامج، وإذا لم يكن جوهراً جيداً فإن هذا البريق سيجو سريعاً ليضع البرنامج في دائرة النسيان.

رحلة إبراهيم يعلن عن البرنامج بدأت مع الإبرام التلفزيوني في دبي عندما قدم برنامجاً مسبقاً للجمهور عام ١٩٧٢، ثم برنامجاً آخر للتلفزيون دبي للكون عام ١٩٧٠ مجموعة من البرامج الثقافية والتثقيفية.

وأشرف على عام ١٩٧٤ وفي ٣ سنوات على تجربة مميزة في تاريخ إذاعة الإمارات من دبي وهي الإذاعة التثقيفية والتي كانت تحت إشرافه ٣ ساعات يومياً على موجة مسجلة، وأقيم عام ١٩٧٩ للتلفزيون دبي برنامج مسابقات رمضان، حول لندن العربية، كما شارك بعد ذلك في تأسيس التلفزيون لتعليمي الذي كان يثري برامج من تلفزيون الإمارات من أبوظبي، وهو حالياً مشرف مادة اللغة العربية بمنطقة دبي التعليمية.

وسيرة البديهة لدى للمشاهدين. ويأتي ذلك من خلال أسئلة غير معقدة، متنوعة، تكون قدر استطاع في إطار اهتمام المشاهد بفنل عام، والحرص على أن يكون إيقاع البرنامج سريعاً متدفقاً لا يملل ولا يملل ولا يملل ولا يملل مع أسلوب للتلفزيوني. يشد الانتباه حيث يتنقل من كل أريق أن يشكّل خطاً لوتياً متصلاً بالصور، ويقال يعمل الفريق الآخر على فتح الطريق عليه، ومحاولة أخذ مسافة الإجابة منه من خلال الإسراع باستخدام الجرس قبله.

كما يساعد التجهيز الإلكتروني الوجهة الإثراء وحسن الترتيب في إضافة شكل مثير للتلفزيون. ويرى إبراهيم إعلان أن هذا النوع من البرامج يمكن أن يساعد في إخراج برامج مسابقات الأخرى من دائرة النسيان حيث يتنقل منه في تجديد. فقرات البرنامج، كما يمكن استغلالها لتطوير أسلوب برنامج محرووف، يمزج بين الفقرات الترفيهية مع مسابقات الفريقين، فيلنوبها الحلق سواء من خلال فقرات مرعبة أو فنية تكون مجالاً للمسئلة يجانب ميلوليات للعلوم العام.

ويؤكد أن مشغول برنامجاً لمسائل وأسلوب أعداده وتقديمه من النجم الحقيقي الذي يمكن أن يحقق النجاح للتلفزيون. وإذا جاء بعد ذلك أحد نجوم كيميكا أو

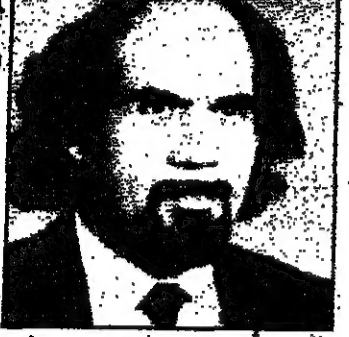
نور الشريف، حاتم، بين قطر والظاهر بيسر

يخرج حاتم وأحمد سعادتي في فيلم «عنوان الظاهر» وهو أول إنتاج مصري سويدي مشترك. وتم رصد مبلغ ضخمة تصل إلى مليون دولار للإنتاج. وسيفرض الشريف على موسيقى النشأة العنصرية مع مخرجيه الروسي. وهناك خلاف حول الدور الذي سيؤدي به نور. فقد اختار شخصية

في دراسة عن الأغنية والموسيقى في مصر

الكاسيت يمارس إرهاباً قنانياً

القاهرة، ثروت فتحي في دراسة بعنوان «الموسيقى في مصر في الثلاثينيات». أشار الموسيقار الباحث عدلى كامل خير الموسيقى بالتقديرات المصرية إلى أن النصف الثاني من السبعينيات شهد تغيراً في خريطة الأغنية الإذاعية والتلفزيونية وانتهى بدراسة التي تتلخص في أن هناك تردداً واضحاً في مستوى الأغنية خاصة الإذاعية والتلفزيونية. تطرقت الدراسة لعدة جوانب منها انتشار الأغنية العاطفية والدينية.



● ثروت فتحي

واقع الأغنية المصرية في الثلاثينيات شهد الوانا متحدة من الغناء، لكن اللون المتسيد هنا يمثله اتجاهان: اتجاه تقسمه الأجهزة الإذاعية، ونرى من خلاله بروز نوعين من الغناء، العاطفي الذي يشترك في تقديمه تقريبا جميع مطربي ومطربات مصر، والنوع الثاني والذي يستمر انتشاره منذ السبعينيات وازداد هذا الانتشار في الثلاثينيات وهو الغناء الديني، بما في ذلك اتجاه عدد كبير من فناني الغناء إلى تزيين صديهم بعدد من الأغنيات ذات النصوص الدينية. يضاف إلى هذين النوعين من الغناء، الأغنيات المناسباتية، وهي مجموعة من الأغاني الوطنية التي تعتمد على بعض النصوص الوطنية المصرية مثل أغنية الاحتفال بعيد النصر في أكتوبر وغيرها. والاتجاه الثاني تقدمه شركات إنتاج «الطاهر» الخاص، ومصر الإنتاج في هذا المجال مستحيل، وفي هذا القطاع الكلي مباح ومستباح، مع ذلك فإن جاذبيته تزداد يوماً بعد يوم. تلك الجواهر التي برزت مع انتشار السبعينيات.

وأصبح الكاسيت والانتشار من الوسائل التقليدية لتأليف وتسجيل هذه الأغاني التي لا يمكن حصر عدد فنانها ولا ملحنها لأن كل من هب وبه، أصبح يعمل في هذا المجال. هذا المجال الذي لا يهتم فيه الراديو والتلفزيون فوسيلة الإعلان والإعلام جواز صريح هو جهاز الكاسيت، الذي يملكه أكثر من ٩٨٪ من الأسر المصرية تقريباً ولا توجد وسيلة توقف هذا السيل من «الأرباب الغنائي» لأنه ينتشر بينا يربح بين ساعة بعد ساعة.

وقد وصلت الأغنية في هذا المجال - مجال الكاسيت - إلى أدنى مستوياتها. كان للأغنية في الثلاثينيات تقليد محترم، أن «الأغنية الإذاعية» منذ نشأتها في مرتبطة بكم كبير ذي مستوى عال من الإبداع الفني، وكانت لجان فحص النصوص الفنية، ولجان الإذاعة إلى هذه الأغاني هي المسألة الحقيقية لتقديم الأغنية الإذاعية ذات المصداقية الفنية.

الفنانية اليمنية نادرة عبد القادر

نادرة عبد القادر. تعد من أفضل الراقصات في فرقة إدارة إنتاج الفنون الشعبية، التابعة لوزارة الثقافة والإعلام باليمن الديمقراطية. تمت وزعمت على حب الفنون الشعبية، تراها في كل الأعمال التي تقدمها الفرقة بفرقة واحدة من حركاتها وأدائها للقصص في فنون الرقص. في مقر الفرقة وأدائها تؤدي تصاريها بحقة ورشاقة متميزتين. وأدت جانباً بعد انتهاء تمارينها، وبإبصاره وبعيداً شرعت تقول حول بدايتها الفنية: عشت هذا الفن منذ أيام الدراسة.

ثلاثة رجال وظل

● الفيلم الأمريكي ثلاثة رجال وظل، بطولة ستيف جوتنبرج وتوم سيليك وتيدانسون إخراج ليونارد نيموي. وتصور أحداثه حول ثلاثة عازبين يعيشون في منزل واحد وأحدهم (تيدانسون) يعمل في أحد المصانع التجارية واحد المخرجين يقول له أنه سيؤيد لديه شيئاً ما. في اليوم التالي يسأل ليميل بعيداً ويغادره صديقته بظلم عند الباب يعتقد أنه ذلك لأنه لم يصبه وأزواجها بكيفية الكسوف حول هذا الظل. أي ذرة أنه عندما وصل الشيء كان يقصده.



● ثلاثة رجال وظل



سحر بولاق.. وظاهرة تعدد الزوجات

● حول ظاهرة تعدد الزوجات والظواهر التي ترتب عليها تدور أحداث فيلم سحر بولاق، من خلال رجل زوج من عشر سيدات وتلعب منهن عدداً كبيراً من البنات الذين لا يعرفون بعد أن أصبح هؤلاء زوجات لرجل واحد. ويشارك في الفيلم من قصة وسيناريو وحوار د. محمد السعدي والفيلم من إخراج عبد العزيز زكي وسيناريو وحوار د. محمد السعدي والفيلم من إخراج عبد العزيز زكي.

شيخ البنات حسن فتحي: أكثر بيروني

القاهرة - «الاتحاد الفني» - محمود جمال الدين: يلم شديد وحسرة بقلعة قال شيخ البنات حسن فتحي، بعد أن تسلم آخر جائزة ملحقها له كلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا (جائزة شمس إيون). أنا أكثر انسان همت له بيوت، ففكرة القصة التي يبتغيها غريب الأقصر أطلقت عليها ألقاب من الذين اصطحبهم هذا النوع من العمارة البسيطة والجميلة وقروني جاريين، فبالحق تواجده نفس المصري حتى بيت المصري الذي يبنيه بالعربي، وبيت زوجي أيضاً فهو.

يقول عليه كبار المصريين من تلاميذ «ماحسن بك».. لا هذه، فليهدوا كل بيتك. فكيف فخرنا أنت بنيت لنا أسماً في العالم كله، وأضافوا نحن عندما نحب أن نطعم لأفئتنا قيمة في الغرب فأننا نقول أننا تلاميذ حسن فتحي.

حدث ذو شجون يقول شيخ البنات: المجارة هي نتيجة تقاعل نكاح الإنسان مع البيئة في استيفاء حاجاته الروحية والمادية.. أنا أتساءل أين ذهبت الناحية الروحية عندما نعيش في الصفوف أن

لا أحد فرقاً بين الفن الشعبي

والبداية للفرقة كانت في ١٩٧٤/٥/٢٥ حيث خدمت الفرقة ٢٢ راقصاً وراقصة، وشاهد الناس أول عرض راقص للفرقة في ١٩٧٤/٨/٢٥. وصف الجمهور كثيراً لأول عرض قدمته الفرقة. كما قدمت الفرقة العديد من الرقصات من مختلف محافظات الجمهورية. كما درس بعض خارجيها الفنانين العليا للرقص الشعبي خارج الجمهورية.

● ما هو وجه الشبه بين الفن الشعبي اليمني والخليجي؟ ● النطق واحد، ونتيجة المجرات المتداولة امتزج التراث وهناك الكثير من الرقصات الشعبية اليمنية، تشبه إلى حد بعيد الرقصات الخليجية مثل (رقصات الغوص) في الخليج و(رقصات البحر) في اليمن.

● ما هي أفضل رقصات تحبين أن تقدميها للجمهور باستمرار؟ ولماذا؟ ● أفضل «رقصة الغية» أولاً لأنها الخفيف، وكونها تعتمد على الرقص الفردي ثانياً، حيث تبدو كمشاهدة بين الراقص والراقصة.

● الرجل الخفي «المانيا الغربية» ● فكرة الفيلم ليست جديدة وتصور حول الرجل الذي يرتدي طبقة الإخفاء فيختفي. الفيلم لم يحقق نجاحاً تجارياً لافتقاره إلى المواقف المضحكة على الرغم من أنه مصنوع لهذا الهدف. بطل الفيلم يكتشف أراء الناس فيه وحديثهم عنه في غيبه فيصنع.

● دوريت الصغيرة «بريطانيا» ● رواية تشابهاً كبيراً تتحول إلى فيلم على مدى ست ساعات من بطولة لوك جينس وبيريك جاكوبي وسيريل كوزاك مع سارة بيكرين في دور (دوريت).

● كاتالوج خريستين أرنار ● نشرت تصوير الفيلم عام ١٩٨٦ ورأت أن تقديمه المكثف في ست ساعات (على جزئين انتهت من إنجازهما معاً) يسمح بكثير من التمتع على صعيد الأحداث والقصص.

● أحداث الفيلم كارتونية تقع في الضواحي من القرن الماضي وأهم إنجاز في هذا الشأن هو أن كل المشاهد صورت في استوديو صغير جداً إذا ما قيس بمقتطلبات الفيلم أو الاستوديوهات الأوروبية الأخرى.. هذه هي لغة التناقض التي تخلق فيها دوريت الصغيرة، إلى السينما والأولى كانت لغة فيلم الماني أخرجه كلارك كارك عام ١٩٣٥.

● جنود - ٣٦٥ إلى الفجر «إيطاليا» ● ابن المخرج الإيطالي ديتو ريزي وأسمه ماركو يعمل إلى عتبات الإخراج بدور ملاماً هذا الفيلم من حياة أحد معسكرات التدريب بهدف اظهار صورة الحياة وخشونة الأميين تجاه المجندين الجدد.

أسواق الفيديو في العالم

● أخلام مبعثرة «بريطانيا» ● هذا فيلم تسجيلي عن الحالة الاجتماعية والسياسية للكان اليهودي القائم باسم إسرائيل. المخرج فيكتور سونفيلد صور الفيلم على مدى أربع سنوات وانتفى قبل شهر من بدء الانتفاضة في الأرض المحتلة. لذلك لم يستطع له توسيع دائرة بحثه التي تتناول سياسات إسرائيل بعد توتراتها في الحرب اللبنانية والتي تتركز في ١٦٥ دقيقة على استعراض التغيرات السياسية والاجتماعية المختلفة منذ.

● الرجل الخفي «المانيا الغربية» ● فكرة الفيلم ليست جديدة وتصور حول الرجل الذي يرتدي طبقة الإخفاء فيختفي. الفيلم لم يحقق نجاحاً تجارياً لافتقاره إلى المواقف المضحكة على الرغم من أنه مصنوع لهذا الهدف. بطل الفيلم يكتشف أراء الناس فيه وحديثهم عنه في غيبه فيصنع.

● دوريت الصغيرة «بريطانيا» ● رواية تشابهاً كبيراً تتحول إلى فيلم على مدى ست ساعات من بطولة لوك جينس وبيريك جاكوبي وسيريل كوزاك مع سارة بيكرين في دور (دوريت).

● كاتالوج خريستين أرنار ● نشرت تصوير الفيلم عام ١٩٨٦ ورأت أن تقديمه المكثف في ست ساعات (على جزئين انتهت من إنجازهما معاً) يسمح بكثير من التمتع على صعيد الأحداث والقصص.

● أحداث الفيلم كارتونية تقع في الضواحي من القرن الماضي وأهم إنجاز في هذا الشأن هو أن كل المشاهد صورت في استوديو صغير جداً إذا ما قيس بمقتطلبات الفيلم أو الاستوديوهات الأوروبية الأخرى.. هذه هي لغة التناقض التي تخلق فيها دوريت الصغيرة، إلى السينما والأولى كانت لغة فيلم الماني أخرجه كلارك كارك عام ١٩٣٥.

● جنود - ٣٦٥ إلى الفجر «إيطاليا» ● ابن المخرج الإيطالي ديتو ريزي وأسمه ماركو يعمل إلى عتبات الإخراج بدور ملاماً هذا الفيلم من حياة أحد معسكرات التدريب بهدف اظهار صورة الحياة وخشونة الأميين تجاه المجندين الجدد.

بعد نجاحه سينمائياً

آخر الرجال المحترمين في مسلسل تليفزيوني



● تجربة جديدة يقوم بها المخرج السينمائي سمير سيف.. فيعد أن أخرجه منذ سنوات للسينما فيلم نور الشريف «آخر الرجال المحترمين» يعيد إخراجاً مرة أخرى ولكن في مسلسل تليفزيوني ويقوم بطولته صفاء ابوالسعود وصالح السعدني ويوسف شعبان ومحمود الجندي وعبد الله فرغل.

القاهرة - عدلى عبدالعليم

الفنانات اسعاد يونس تعد من انشط الفنانات العربيات عملاً في الوسط الفني ويرجع ذلك إلى تعدد مجالات اهتمامها للفنون بصفة عامة وعدم اكتفائها بفرع دون الآخر، فبعد تخرجها من إذاعة الشرق الأوسط بامتياز وعيورها المجال التليفزيوني تمكنت من الوصول إلى المحطة المسرحية عبر الفنان سمير غانم حيث قاما بإعداد دويتو مسرحي لقي نجاحاً كبيراً في السبعينات.

ثم انتقلت بعد ذلك إلى السينما من خلال أفلام غلب عليها الطابع الكوميدي ثم استمرت في التلفزيون كممثلة وممثلة لفة نجاحها من خلال المسلسل الشهير «بكرة وزغل» والذي اعتد له قصة والسيناريو والحوار أيضاً وكعادة

هروب نصف الليل

● الممثل روبرت دوتوني يعد حالياً بطولة فيلم يصور بين عبد بكيزة أمريكية.. كاليفورنيا وأريزونا وميتشجان بنيفيريو ولنديدا.. الفيلم بعنوان «هروب نصف الليل» ويشاركه البطولة الممثل يافت كوتز ويخرجه مايكل برست.

الانسانية.. ترتفع خوازيق الاستم

● فيلماً جديداً من إنتاج شركة «لدينا» - قصر عابدين - بل كل قصور الحاكم قصور أجنبية.. والبرلمان أيضاً بناء أجنبي.. ويصمت.. ليستطرد: سكراتر الفنان أعماله الفنية من ذات أفكاره وأنا أتجهد جداً لا أجد فناناً لونه أسمر وعينيه سوداء وشعره مجعد وبنات أفكاره شعراً أصغر وعيونها زرقاء يرم شعراً ويقل بتعسر: التغيير إما إلى الأسمن أو إلى الأسوأ ونحن نختار التغيير للأسف للأسوأ.

قصص مشرقة

● يتتبع شيخ البنات نور الحكام العربي القديم ويصكي: كتبت رواية عن المرأة التي أعرف الجمهور بالعمارة استلهمتها قصة مشرقة، وهي تحكي عن شاب يفكر في الزواج ولكنه لا يجد منزلاً يسكن فيه.. كل طرز الرقصات العربية من (رقصات الغوص) في الخليج و(رقصات البحر) في اليمن.

● ما هي أفضل رقصات تحبين أن تقدميها للجمهور باستمرار؟ ولماذا؟ ● أفضل «رقصة الغية» أولاً لأنها الخفيف، وكونها تعتمد على الرقص الفردي ثانياً، حيث تبدو كمشاهدة بين الراقص والراقصة.

● الرجل الخفي «المانيا الغربية» ● فكرة الفيلم ليست جديدة وتصور حول الرجل الذي يرتدي طبقة الإخفاء فيختفي. الفيلم لم يحقق نجاحاً تجارياً لافتقاره إلى المواقف المضحكة على الرغم من أنه مصنوع لهذا الهدف. بطل الفيلم يكتشف أراء الناس فيه وحديثهم عنه في غيبه فيصنع.

● دوريت الصغيرة «بريطانيا» ● رواية تشابهاً كبيراً تتحول إلى فيلم على مدى ست ساعات من بطولة لوك جينس وبيريك جاكوبي وسيريل كوزاك مع سارة بيكرين في دور (دوريت).

● كاتالوج خريستين أرنار ● نشرت تصوير الفيلم عام ١٩٨٦ ورأت أن تقديمه المكثف في ست ساعات (على جزئين انتهت من إنجازهما معاً) يسمح بكثير من التمتع على صعيد الأحداث والقصص.

● أحداث الفيلم كارتونية تقع في الضواحي من القرن الماضي وأهم إنجاز في هذا الشأن هو أن كل المشاهد صورت في استوديو صغير جداً إذا ما قيس بمقتطلبات الفيلم أو الاستوديوهات الأوروبية الأخرى.. هذه هي لغة التناقض التي تخلق فيها دوريت الصغيرة، إلى السينما والأولى كانت لغة فيلم الماني أخرجه كلارك كارك عام ١٩٣٥.

● جنود - ٣٦٥ إلى الفجر «إيطاليا» ● ابن المخرج الإيطالي ديتو ريزي وأسمه ماركو يعمل إلى عتبات الإخراج بدور ملاماً هذا الفيلم من حياة أحد معسكرات التدريب بهدف اظهار صورة الحياة وخشونة الأميين تجاه المجندين الجدد.

وعيلة الدوغري

● قدم أسس مسرح الطليعة في القاهرة عزمه الجديد وعيلة الدوغري، عن مسرحيات وأشد الكوميديا الاجتماعية الكاتب الكبير نعمان عاشور.. بمناسبة مرور عام على رحله قام بإعداد هذه المسرحيات تناصر عبدالمعزم وخبروها عصام السيد.

● تضم سيرة نعمان عاشور مشاهد من أشهر مسرحياته «الناس إلى قوق» - الناس - تحت - عيلة



● اسعاد يونس ويونس شلبي تطلق لفظ

فقط وليس التصحيح. والفيلم يدور حول هاتين الشخصيتين اللتين عقدتا اتفاقية حسن الجوار بينهما وعدم اعتاده كل منهما على الآخر وتطبيع العلاقات لمواجهة تحديات العصر بعد أن استقر الحال بهما أعلى سطح عمارة شائعة ويسكنها فئات متعددة من الناس ولكن الأمر لم يستمر وتقع بكيزة وزغل في يد عصابة دولية ويتم إيداعها داخل اللق المركزي للصناعة لإجبارها على الإذلاء باعتراقات خطيرة بشيء مما تجهلها تماماً. وتتبنى عليه الاستجاب الإجماعي باقتناع رئيس الصناعة المدير إن الفنانين هاتين نواة لصناعة مافيا عالمية في مصر ولا يتحدثان عن شيء حافظا على تقليد الصداقة بخفا من الفتنة بحياتها وتتميز النظرة اليهما كشخصيتين هامتين، وهما في الواقع شخصيتان للجنس ويترسان للفرح والأمانة والتعظيم في المطارات من قبل المصاحبات، اقترض كان أقيمت بالداخل أن هناك إرباء يتعرضون لذات الظروف، هذا ما أرادت اسعاد يونس الثالثة بين التاليف والتأليف الوصول إلى أن الشخص العادي يمكن أن يكون لصاً دولياً عن طريق الصدفة.

قصة طيلة القبض على بكيزة وزغل، ليست جديدة على السينما المصرية فقد سبق أن قدمها من قبل خلال عملين متتاليين يحملان نفس الشكل والمضمون الفنان المرح أيضاً فؤاد المهندس في فيلمي «الطريق إلى تشارلوت» و«الطريق إلى تشارلوت» وهو الصلة التي اقترنت بمجموعة من المثاقين الفرنسيين الذين اصبروا على تقديم معاناة الشارع حتى لو على الطريقة الإنسانية والهدف من التل إلى رأس البشرية والمجتمع، فالمسألة والقلم الصالحين التي اقتضت منهم اسعاد يونس الفكرة والشكل والمضمون أفلاماً سياسية بقية وتصل إلى أغراضها بطريقة الرمز المباشر ولكن عن الطريقة المصرية.. ضحك ولعب وجد وصح.

المسرح المصري.. في رمضان

دعاء على أستاذ الكعبة

تعود اليوم للمسرح القومي المصري

● يرتفع الستار مرة أخرى مساء اليوم عن مسرحية الشاعر فاروق جويده دعاء على أستاذ الكعبة، على خشبة المسرح القومي بالقاهرة بطولة سميرة أيوب ويوسف شعبان وأبراهيم الشامي إخراج هاني مطاوع وكان العرض قد توقف خلال الأيام القليلة الماضية بسبب انشغال يوسف شعبان بالانتهاه من تصوير مسلسل دولي ومسلسل راقص للهجان.. ليكونا جاهزين لشهر رمضان بالإضافة إلى انشغاله بالانتهاه من تصوير فيلم سينمائي.

وعيلة الدوغري

الأرباع القادم

● قدم أسس مسرح الطليعة في القاهرة عزمه الجديد وعيلة الدوغري، عن مسرحيات وأشد الكوميديا الاجتماعية الكاتب الكبير نعمان عاشور.. بمناسبة مرور عام على رحله قام بإعداد هذه المسرحيات تناصر عبدالمعزم وخبروها عصام السيد.

● تضم سيرة نعمان عاشور مشاهد من أشهر مسرحياته «الناس إلى قوق» - الناس - تحت - عيلة

السرحين، نفس التذكرة أيضاً.

السرحين، نفس التذكرة أيضاً.

آثار مدينة أوغاريت التاريخية تكتشف عن أدم أبجدته في اللغة

لم تات بالجدد اذا ما رندنا مع سوانا ان المناطق الضيق اوسيطه من بحق مهد حضرات العلم القديم. وفعت ثراس النظم التجاري والزراعي والاجتماعي عاليا بينما كان البشر الآخر من عوينا يفت في سيات الطلعات قروفا طوال. وجود الفضل بذلك للشعب السامي الذي انطلق من شبه الجزيرة العربية عبرا نجلة والفرات وبعثا رسل الرقي شمالا وجنوبا وموطداً ركلته على الشواطئ السورية والليفانية والفلسطينية.

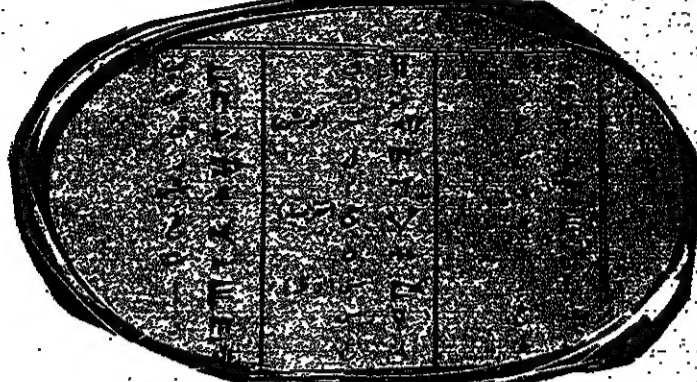
مثل هذه الشعوب. الناضجة ثقلاً الانسان في قفازات صلاقة من حافظ الحبوب سكن للكهوف الى مطوع للمعدن، شاد للصصال. وفي عام ١٩٥٥ كشف علماء الآثار في سوريا عن مدن غابرة ورد ذكرها في كتابات تل العمارنة بمصر وفي (يوغاز كوي) بالاناضول دون التوقف على حقيقةها. في منطقة كليكيا برأس شمرا شككت هذه المدن قبل خمسة وثلاثين قرناً (ق م) (ماري ويهدما. أوغاريت) شبكة اتصالات اقيمت بين خليج الاسكندرون والناطقة من جهة ومنحنى الفرات من الجهة الأخرى والتي تسمى بالسمر السيري والحضارات المجاورة الأخرى في مصر واسيا الصغرى - هذا التنازع الواسع اكسب المنطقة ثقافة عالية واقتبس الكتابة من حضارة سومر حيث انضحت قبل (ثلاثين قرناً - ق م) الى شمال سوريا، وقد ظهر في هذه الحقبة شعب سامي (العموريون) الذين ورد ذكرهم في التوراتة، مشبهين قدامتهم بشعر الأرز وصلاية ابدانهم بالبلوط. تزعم هذا الشعب تدريجياً على وادي الفرات حيث قامت مدينة (ماري) (وادي الحريري اليوم) ايذاناً ببدء رابطة لم تتقطع بين سوريا والجزيرة العربية الموطن الأراج للساميين.

أهمية اكتشاف ماري تعود للوثائق والمخطوطات التي عثر عليها والمحفوفات والرسائل الملكية والتقارير العصرية التي وجدت محفوفة في القصر الملكي. هذه الوثائق سمحت لنا ان نكشف الكثير ان القصر الملكي الذي توالى الاجيال على بنائه يضم ٣٠٠ غرفة مزودة جدرانها بالطلاءات ملونة ورسم ملونة. كما توجد في القصر تسهيلات للاستحمام وتصفير المياه. روعة البناء جعلنا نعتقد ان هذه بقعة احد الاطوار دانه كان احد مراكز الدرجة والمنة في العلم، كما ان هذه احدى القصر ومولاته. كل من كان في المركز السياسي والاداري للمملكة الواسعة التي امتدت الى اواسط سوريا مفسرة حقد الشعوب المجاورة ومطامعها بهذه المدينة حتى قهر بها حروبها وأحارها.

وما ان العموريين قد تفرقوا جماعات وقرى قبل انهيار حضارة ماري فمقيم بين التهرين دولة ماري، بينما قصدت جماعات منهم السواحل وسواها بالقينيين كما عرف سكان الجنوب باسم الكنعانيين.



صقر أوغاريت محل بالذهب.



أبيدية أوغاريت للقيمة.

جمعة الاساتذة اكتشافهم عام ١٩٤٩ لهذا يضم حروف هذه الابجدية حسب ترتيبها اللغوي والذي يراى ترتيب الابجدية في اللغة. ذلك يؤكد بصورة قاطعة ان ابجدية أوغاريت هي اصل الابجدية المصرية - وهي اثر حل زمن هذه اللغة فتحت معارف أهل هذه الحضارة واضمح لليد على فكرهم وتطويعهم الاجتماعي والسياسي، كما ضمت الاطوار ملحم وتضامات ميتروبوليتية وتكتات تتنقل بالمساحة وتكتات مدينية وسجلات قضائية ونصوصاً حول التنظيم العسكري للدولة وانشاء المدن ومعلومات عن التقييم المستعمل لأوغاريت.

كما هي ملحمة جلجامش رمزاً للحضارة في بلاد ما بين النهرين فان ملحمة كيريت في أوغاريت تكتفي عن تقديم هذا الشعب وتروقه للثق والشعر والجمال. الانشأ لم تصل ملحمة كيريت الا سواها من اللامح كاملة ابنة ولكن ما بقي من آيات شعر هذه الملحمة والتي وجدت في بقايا مكتبة الحنية تملنا عن جبهه للعدل والقيمة والحر. وفي الملحمة صور جمالية واستعارات وتشبيهات صاغها الادباء ونفس شعري طويل وموسيقى



كاترين دونوف

تلك ولم تثنه، ولكنها، أخيراً، تحدثت قليلاً عن صديقتها الصحفية شاتيل نيارويه. اصالح صحيفة طوموند الفرنسية. ويهدا الشخصيات كتبت ديواريه تقول: في بيتها تيدو كاترين ربة بيت حقيقية. بيتها مليء بالنباتات الطيبة. والأزهار البيضاء تحديداً. أحب ان تكون يدي خضراء - كما يقولون - ومزات اتابع المحاولة. تشعل السجارية بعد الأخرى. تدخن بشراهة ملفة للنظر. تشرب الحليب باليسل. تجيب شخصياً على الهاتف. تعطي نهدياً لابنتها للمصاة. يمدحها. كانت كاترين في تلك الايام تعيش عالم ومناخ وعلاقات دورها السينمائي الأخرى. تحالون ان تتقدم حتى في حياتها الاجتماعية وعلاقاتها العائلية: امرأة شابة، لطيفة ورائدة جميلة جداً، أجمل مما تظهر على الشاشة بكثير.

انظر ان انشباع الجلود الذي يؤخذ على ناتج من آمريين رئيسيين: ايلها انني لا أحب ان تلقت في صور دون ان اتيت. والامر الآخر هو انني كنت اقبل بأجراء مقابلات صحفية دون اقرار سبب الاحراج، واليهم



خلال اليوم من حفل خيل.

في قصة المظلوم. وان تصرع اللصوص. الذين يهكون الرؤساء امامك... وان تطعم اليتيم. ولا فانل من عرش السلطة الملكية. فحكم أنا. انزل عن عرش سيادته فاحلته ملكته وتتوقف الايات التي وصلتنا عن هذه الملحمة.

خلاصة القول: ان الملحمة تشكل صورة متكاملة عن سياسة الدولة الاوغاريتية وما جاء في كلام الابن يدل على روح العدل والسلم وحب الخير عند أهل أوغاريت ويحق توصيوا الى التجديد دما يؤمنون ويفعلون ما تاملوا الايمان الساموي باتباعه في سلكها.

الأجزاء، تدولي، سريعة العطب... لذا فانتني أخشى التعاطي معها. أما انشباع البرود الذي يتسكك به الناس عنى فمرد، وبالضرورة، ان طيبة الانامل التي قدمتها على امتداد سنوات حياتي الفنية. وعن الحديث عن ابنائها تتسم بأضطراب:

اولادي... كريستيان (٢١ عاماً) وابنتي شيارا (١٢ عاماً) هما ابنايتا الجادة في السيتا، على الرغم من معارضيته. ولكنه أصبح كبيراً بحيث لم يعد بإمكانه فرض رأيي عليه. وكريستيان كاهن يمتلك الوسامة والهدوء. وتعلق كاترين: مع هذه الوسامة التي تطل منه ستكون الشهرة سهلة المنال. ولكن ذلك ان يعطيه صورة حقيقية عن الحياة.

أتخافن الشيفوخة؟ اشعر جميع الناس بالنسبة لهذا الموضوع، مع انني لا اشعر بالتحسار برفقي، ربما يخلف الشكل. ولكن في كل سن ساعمل أدواراً أخرى. وهكذا لا يكون تقدم السن سوى تطور في العمل والخبرة. بالنسبة لاولادي اكون اكثر احتكاماً. وسيعاملوني بخصوصية أكثر. ولن اتحمل انتقاداتهم.

لقد استطاعت كاترين دونوف، بالاداء والمقربة - ان لم خطمي التميز - الذين تمتكها، ان تعني قسماً الى الجوم. فتجسد الادوار التي تتحرف في الذاكرة.

في الجهة الأخرى من الصالة، كانت هناك فتاة جميلة مرحة قد انتهت معها قليلاً قبل النوم.

[عن طوموند الفرنسية]

اختراق حائط السمع الصم يحتنون طموحاتهم في ١٤٥ جامعة وكلية في أمريكا

البرت ويبيغ هليوبوك... كلاهما صم، وكلاهما تخرج من جامعة وهو صم. وتزوجا ثم أصبح لديهما أربعة أطفال (ثلاثة صم وواحدة) وكلهم أيضاً ولدوا صماً. وأراد هذان الزوجان ان يعرف أطفالهم انهم يستطيعون ان يفعلوا كل شيء يريدونه. وأصبح وقت العشاء حول مائدة الطعام هو وقت للمحاور والحوار وتدعيم كل منهم الآخر في عالم أرحب بكثير من عالم الذين يسمعون.

واليوم أصبح بروس (٢٧ عاماً) وهو الابن الأكبر للزوجين كاتباً ناجحاً يعيش في نيويورك، بينما ستيفن هليوبوك (٢٥ عاماً) أصبح أول صم دلال للاسهم في ميريل لينج في الستة الماضية. وأصبح كريك (٢٠ عاماً) الابن الثالث طالباً متخصصاً في الهندسة في جامعة كاليفورنيا شمال شرق واشنطن، وقد الانتقاهة لطلابية والتي تجت في احلال رئيس جامعة صم بدلاً من رئيس الجامعة السليق الذي يسمع. أما ستيفن هليوبوك وهي الابنة الوحيدة (١٦ عاماً) فتكر فعلاً في اية كلية للعلوم تريد ان تقدم للدراسة فيها.

انهم جزء من جيل جديد من الصم في أمريكا أصبحوا ينضمون لسوق العمل. وقد كانوا قبل جيلين في أمريكا يعملون الصم كما لو كانوا معوقين. ويعدونهم ليكونوا على الاعلى عملاً لأعمال مثل الصباغة والنسيج وغيرها. أما الجيل الذي تلاه فقد بدأ في صعود السلم الوظيفي سلمة سلمة، حتى بات الصم اليوم لو تسالهم عن الصعوبات التي يواجهونها في حياتهم، فأنهم ينظرون اليك باستغراب. فاعيد منهم يهيمون للمدارس العامة كستيفن من مواد القلقون العام رقم ٩٤ و ١٤٢ لعام ١٩٧٤ الفيدرالي والتي تقول موادها بان كل طفل له الحق في التعليم المناسب لفرته او قدراتها. ولذلك أصبح الكثير من الاطفال الصم يخترقون المدارس المختلفة التي فيها مكان مشترك للصم وغيرهم. كما ان الاطفال الصم يستطيعون من امكانيات ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة لهم، بعضها تكون برامجها خارج نطاق الحرم الجامعي نفسه.

واستطاع الجيل الجديد الاتصال بسهولة بالجامعات وغيرها مستخدماً من معدات التلفزيون المتصلة بالحاسوب الألي والتي طورت في بداية الستينات، وحديفاً استفادوا من

البريد الإلكتروني الجديد الذي يسهل التواصل بين الصم في جميع أنحاء العالم. ولكن هذا الحائط قد بدأ يتغير. ففي عام ١٩٨٤، كان هناك فقط ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم. ولكن اليوم، هناك ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم.

البريد الإلكتروني الجديد الذي يسهل التواصل بين الصم في جميع أنحاء العالم. ولكن هذا الحائط قد بدأ يتغير. ففي عام ١٩٨٤، كان هناك فقط ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم. ولكن اليوم، هناك ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم.

البريد الإلكتروني الجديد الذي يسهل التواصل بين الصم في جميع أنحاء العالم. ولكن هذا الحائط قد بدأ يتغير. ففي عام ١٩٨٤، كان هناك فقط ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم. ولكن اليوم، هناك ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم.

البريد الإلكتروني الجديد الذي يسهل التواصل بين الصم في جميع أنحاء العالم. ولكن هذا الحائط قد بدأ يتغير. ففي عام ١٩٨٤، كان هناك فقط ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم. ولكن اليوم، هناك ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم.

البريد الإلكتروني الجديد الذي يسهل التواصل بين الصم في جميع أنحاء العالم. ولكن هذا الحائط قد بدأ يتغير. ففي عام ١٩٨٤، كان هناك فقط ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم. ولكن اليوم، هناك ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم.

البريد الإلكتروني الجديد الذي يسهل التواصل بين الصم في جميع أنحاء العالم. ولكن هذا الحائط قد بدأ يتغير. ففي عام ١٩٨٤، كان هناك فقط ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم. ولكن اليوم، هناك ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم.

البريد الإلكتروني الجديد الذي يسهل التواصل بين الصم في جميع أنحاء العالم. ولكن هذا الحائط قد بدأ يتغير. ففي عام ١٩٨٤، كان هناك فقط ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم. ولكن اليوم، هناك ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم.

البريد الإلكتروني الجديد الذي يسهل التواصل بين الصم في جميع أنحاء العالم. ولكن هذا الحائط قد بدأ يتغير. ففي عام ١٩٨٤، كان هناك فقط ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم. ولكن اليوم، هناك ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم.

البريد الإلكتروني الجديد الذي يسهل التواصل بين الصم في جميع أنحاء العالم. ولكن هذا الحائط قد بدأ يتغير. ففي عام ١٩٨٤، كان هناك فقط ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم. ولكن اليوم، هناك ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم.

البريد الإلكتروني الجديد الذي يسهل التواصل بين الصم في جميع أنحاء العالم. ولكن هذا الحائط قد بدأ يتغير. ففي عام ١٩٨٤، كان هناك فقط ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم. ولكن اليوم، هناك ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم.

البريد الإلكتروني الجديد الذي يسهل التواصل بين الصم في جميع أنحاء العالم. ولكن هذا الحائط قد بدأ يتغير. ففي عام ١٩٨٤، كان هناك فقط ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم. ولكن اليوم، هناك ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم.

البريد الإلكتروني الجديد الذي يسهل التواصل بين الصم في جميع أنحاء العالم. ولكن هذا الحائط قد بدأ يتغير. ففي عام ١٩٨٤، كان هناك فقط ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم. ولكن اليوم، هناك ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم.

البريد الإلكتروني الجديد الذي يسهل التواصل بين الصم في جميع أنحاء العالم. ولكن هذا الحائط قد بدأ يتغير. ففي عام ١٩٨٤، كان هناك فقط ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم. ولكن اليوم، هناك ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم.

البريد الإلكتروني الجديد الذي يسهل التواصل بين الصم في جميع أنحاء العالم. ولكن هذا الحائط قد بدأ يتغير. ففي عام ١٩٨٤، كان هناك فقط ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم. ولكن اليوم، هناك ١٤٥ جامعة وكلية في الولايات المتحدة تقدم برامج مخصصة للصم.



طلاب جامعة كاليفورنيا يظهرون رئيس صم للجامعة.

الكيبوتز المنزلي الموصل بالبلووم، وهي الاختراعات التي سمحت للصم بالتحدث مع كمبيوتر آخر. وقد رفضت رسالة لطلب وظيفة تقدم بها لشركة دالاي، عدة مرات، قبل ان يستطيع ان يقنع طلب المدير بمقابلاته. يقول ستيفن: اكبر سماع الناس يقولون: لا تستطيع ان تفعل هذا أو ذاك... انهم يعتقدون اني معوق... ويقول: لقد سالت دالاي صديقاً للعائلة عن اسم نائب رئيس شركة ميريل لينج... وكنت رسالة والنائب وثلاثاً... ان هذا التصميم كان من تصميمي. وما ان أصبح امام نائب المدير حتى طرح مخطوطة عن برلمان محتلمين للشركة بشكل مفر دون ان يعطيهما إياها: ٢٠ مليون شخص من الصم عليهم السماع في الولايات المتحدة - بما فيهم ٢ مليون شخص أصم بالكامل -

قال ستيفن هليوبوك: لقد قلت لهم ان علم (الحال مثل حائط برلين للصم من الناس... ولكن هذا الحائط قد يكسر ويخترق من خلال استخدام وحدة طباعة تليفونية تدعى تي. دي. دي بالإضافة الى الاعتماد على خدمات التليفون التي توظف شخصاً ثلثاً لتوصيل الرسائل.

وقد تم توظيف هليوبوك ووضع في مكتب كولومبيا حيث كان التأثير مباشراً... وبدا هليوبوك يدرس سكرتيرة لثة الاشارة كل صباح... والمخبر عليه استاجر مدرسا خاصا لتعليم لغة الاشارة... كما تم توظيف مترجم لغة الاشارة بحضور للجامعات الاسيوية للتوطين.

ويقول هليوبوك الذي يعيش في شقة في لوس انجلوس، مع زوجته بيغي... التي هي الأخرى صماء: انني ابحت عن بيت يتلاءم مع رايي الذي من المتوقع ان يزيد... فالتعاون يتوقع ان يحصلوا على رواتب تصل الى ستة ارقام في خمس سنوات... وقل: انني اعمل لذلك الهدف.

ولديه الآن ابنة عمرها سبعة اشهر، وتستطيع ان تسمع وهو يتعجب من هؤلاء الذين يتحجبون كيف يتواصل مع طفلة مغلقة ان... ويقول: انها تعلم فعلاً الان لغة الاشارة... وستكون هي لغتها الاولى اما اللغة الانجليزية فليتها الثانية.

سينمائي..

سينمائي..

سينمائي..

سينمائي..

سينمائي..

سينمائي..

سينمائي..

سينمائي..

سينمائي..

سينمائي..

سينمائي..

سينمائي..

سينمائي..

سينمائي..

سينمائي..

سينمائي..

سينمائي..

سينمائي..

سينمائي..

كوكاكولا.. أشباح جنون العظمة ثلاثة أفلام ركيكة وفيلم قديم



لغة من فيلم «أشباح ساطعة ومدينة كبيرة».

أفلام هوليوود الجديدة هذا الاسيوع هي عبارة عن ثلاثة افلام ركيكة وفيلم قديم من العصر الذهبي. والفيلم الاول يقدم رواية جيه ماك ايرني اخرجها جيس بريديج وتكتب السيناريو له كاتب الرواية نفسه. والفيلم لا يتعد كثيراً عن الرواية إلا ان الرواية ليست صالحة لتحويلها الى عمل سينمائي.

وليام «أشباح ساطعة ومدينة كبيرة» له يكن ليقدم شيئاً ان لم يكتب له السيناريو الكاتب نفسه لفضلي عليه شيئاً من المنة والملاحات الذكية التي تأخذ المشاهد بعيداً عن جو الرواية الرتيبة. والفيلم يحكي قصة كاتب روايات واعد يسهر خارج منزله ولا يربح في العودة اليه نتيجة تراك زوجته المولود بين الزوجية ولا يستطيع هو ان يتناقم مع طريقة تكبيرها بمقلها الخارجي ويتضح في النهاية انه لم يكن يحبها وان مكان يجعله يترك المنزل هو فقدان له المتروية.

ويقدم الفيلم الشباب الأمريكي الذي يشرب الكوكاكولا ولا يجد أمامه إلا الفراغ وقضاء الوقت في ملعب الباليديوم في صورة محطمة يائسة بعكس الصورة التي كان الشباب الأمريكي يقدم فيها حيث تطغى الحيوية والنشاط والحركة والأشواء والايقاعات الموسيقية الجميلة وذلك يعود الى الانتماء في هوليوود بهذه الصورة للشباب حتى لا يوصف العمل السينمائي بأنه يخلو من المسئولية تجاه الجيل.

وقد يضرخ المشاهد للفيلم بالانطباع بأنه لا داعي للتعاطف مع البطل الذي حلم نفسه ان زوجته

الاسم الذي قدم عام ١٩٤٩ ويبدأ

لاي شك.

ويبدأ جوس هو بيت للأشباح. ويطلا شابان متوقيان (ادم وبابرا) بميتومالك بيلدوين، وميت ديفيس، اللذين تحول روحهما الى منزلهما على كل في كينيتيك ليبدأ ان المنزل قد سكت مستأجرون من نيويورك غير مرغوب فيه. وهم عائلة ذات شان على رأسها خاتمة كبيرة التقاصر بمجاراة الازياء المصيرة (كاترين اوسارا) ونوجيا جيفري (جونز) وابنة زوجيا (نيونيا راميد).

ويحاول ادم وبابرا (الشبحان) اثاره الرب لدى سكان المنزل دين فاشاء نظراً الى انها يجب ان يعتمدا على القوة الخارقة لمصير الخنفس.

الروح التي يمتلكها مايك كيتون الذي يظهر في حياة الأسرة كاتع سيارات قديمة قادماً من جهنم.

الشيخ ميل كيتون الى البين في دور بائع سيارات قديمة في فيلم «عصير الخنفس».

الشيخ ميل كيتون الى البين في دور بائع سيارات قديمة في فيلم «عصير الخنفس».

ترجمة وأعداد: علوي السقايف

قسم الترجمة والتحقيقات الخارجية -

شملت فماداً يوم المشاهد ان لم يتضح ما فقدته نتيجة هذه التجربة الفاشلة. اما الاضواء الساطعة فقد جات من خلال اداه الملتين المساعدين مثل (كيفر سترلاند) في دور الشرير تاد و (ديانا ويست) في دور الام.

ولا يمثل الفيلم نفس مستوى الفضل في العمل السينمائي واقل من الصفره نظراً لسلالة هذا الفيلم ومستواه الفني الجيد. إلا ان المشاهد قد يجد نفسه في نهاية الفيلم يئن كقته قائلاً هل هذا كل ما في الامر؟

اما الفيلم الثاني ددي. ان ايه فوفيلم صاحب بموسيقى الجاز وهو اعاده لفيلم ادموند اوريان بنفس الاسم الذي قدم عام ١٩٤٩ ويبدأ

لاي شك.

ويبدأ جوس هو بيت للأشباح. ويطلا شابان متوقيان (ادم وبابرا) بميتومالك بيلدوين، وميت ديفيس، اللذين تحول روحهما الى منزلهما على كل في كينيتيك ليبدأ ان المنزل قد سكت مستأجرون من نيويورك غير مرغوب فيه. وهم عائلة ذات شان على رأسها خاتمة كبيرة التقاصر بمجاراة الازياء المصيرة (كاترين اوسارا) ونوجيا جيفري (جونز) وابنة زوجيا (نيونيا راميد).

ويحاول ادم وبابرا (الشبحان) اثاره الرب لدى سكان المنزل دين فاشاء نظراً الى انها يجب ان يعتمدا على القوة الخارقة لمصير الخنفس.

الروح التي يمتلكها مايك كيتون الذي يظهر في حياة الأسرة كاتع سيارات قديمة قادماً من جهنم.

الشيخ ميل كيتون الى البين في دور بائع سيارات قديمة في فيلم «عصير الخنفس».

الشيخ ميل كيتون الى البين في دور بائع سيارات قديمة في فيلم «عصير الخنفس».

الشيخ ميل كيتون الى البين في دور بائع سيارات قديمة في فيلم «عصير الخنفس».

الشيخ ميل كيتون الى البين في دور بائع سيارات قديمة في فيلم «عصير الخنفس».

الشيخ ميل كيتون الى البين في دور بائع سيارات قديمة في فيلم «عصير الخنفس».

الشيخ ميل كيتون الى البين في دور بائع سيارات قديمة في فيلم «عصير الخنفس».

الشيخ ميل كيتون الى البين في دور بائع سيارات قديمة في فيلم «عصير الخنفس».

الشيخ ميل كيتون الى البين في دور بائع سيارات قديمة في فيلم «عصير الخنفس».

الشيخ ميل كيتون الى البين في دور بائع سيارات قديمة في فيلم «عصير الخنفس».

الشيخ ميل كيتون الى البين في دور بائع سيارات قديمة في فيلم «عصير الخنفس».

مواهب غريبة في أبو عريشة

كثيت - نادية يوسف:

منطقة أبو عريشة منطقة هادئة تقطنها أكثر من ٢٠٠ أسرة مواطنة، ومدرسة أبو عريشة للبنات تعتبر مركز تجمع لفتيات المدينة هناك. ونظراً لعدم وجود أماكن ترفيهية بالمنطقة فقد قررت إدارة المدرسة للتركيز على كثير من أنواع الأنشطة الفنية والسلوكية والاسرية التي تساعد على القضاء على أوقات الفراغ وتوجيه طاقات الفتيات للاستفادة من أوقاتهن والاستفادة أيضاً من مستقبلهن لأنهن أمهات وزوجات المستقبل. وصبح من التعليم مهم جداً للفتيات ولكن اكتساب المهارات الفنية والسلوكية والاسرية لا يقل أهمية في حياة الفتاة عن التعليم وخاصة أن معظمهن يتزوجن في أعمار صغيرة ويصبحن أمهات وهن صغيرات في السن ولا يملن في غالب الأحيان. وكان للنشاط الذي تركز عليه المدرسة أكبر الأثر في إسماع الكثير من الفتيات وتقديم الاستفادة العقلية لهن بشكل مشوق ومتنوع. وكان لنا مع هذه التجربة وقفة:



اجال سعيد



وفاء عبيد



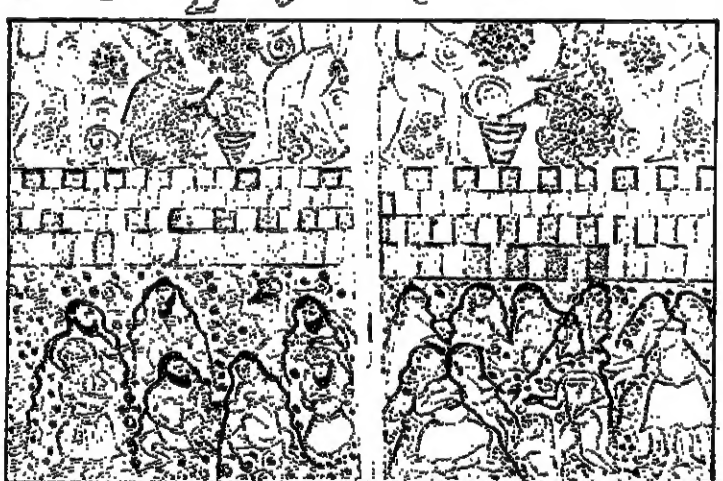
تصوير: أحمد مرزوق

وتقول سمية القصص... مدرسة تربية اسرية بمدرسة أبو عريشة: الحياة في منطقة أبو عريشة هادئة يسودها جو الأسرة الواحدة في جميع النواحي وداخل المنزل الواحد نادراً ما تجد أسرة متفرقة... بل ثلاث أو أربع أسر منها الجدة والأم والأحفاد فمارزات الأسرة الكبيرة تحتفظ بأصالتها هنا والفتيات هنا أيضاً يتبحرن بالطاعة والهدوء وحب الدراسة ولكن نظراً لوجود الكثير من وقت الفراغ قررت إدارة المدرسة الاستفادة من هذا الوقت وأيضاً إغناء الفتيات بمهارات تتفهم في حياتهن الاسرية. ومن هذه الأنشطة التي استحدثتها المدرسة هذا العام لممارستها في أوقات الفسحة وحصلت الفتيات على تعليم الفتيات جميع أنواع التطريز اليدوي والنسيج والرسم. ومن هذه الأشغال التي تستخدمها الفتيات في تجميل غرفهن ومنازلهن

وملاسنهن وهي اشغال التي والتطريز والتريز والخز وأيضاً أنواع الخز التي تستخدم في المفارش كخز الفرع والسلسلة والحشو والبطانية والكفاه ويستعمل فيها الخيوط القطنية والصوفية والحريية. وأيضاً النسيج ومنها عمل السجاد الصوف والبالستيك على الأنوال الصغيرة والمتوسطة. ومن الفنون التي تحبها الفتيات هنا الرسم بالألوان الزيتية والمائية والشعيرة. وهناك اقبال كبير من الفتيات على هذه الأنواع من الفنون. ومن الجليل أن الفتيات لم يكتفين بعمل هذه الأشغال داخل المدرسة فقط وإنما امتد نشاطهن إلى منازلهن لتعليم أخواتهن وأمهاتهن. وقد برزت خلال حصص النشاط الكثير من المواهب الفنية التي أثارت دهشة وأعجاب مدرساتهن.

أيام العبرية البائدة هل تستعاد:

كان ياما كان... كان العرب والمسلمون أيام زمان يصلحون امراض العقول والادمان بالوسيقى والروائح والانسوان، والتفصيل في التحقيق التالي الخاص.



بالمعنى تماماً عما يعتقده الكثيرون، فإن العرب والمسلمين سبقوا الغرب بقرنين عديدة إلى اكتشاف ما يعرف الآن بالطب النفسي والابتكار وسائله العلاجية العلمية فمهد بداية عصر الإسلام أنشأ العرب المستشفيات الخاصة بالمسجونين المصابين بأمراض نفسية أو عقلانية. في حين كان الغرب لا يزال يتعامل مع مجانينهم بواسطة التعذيب والحبس الاحترازي والعنف الجسدي.

يقول الكاتب الإيطالي الشهير «ديون» في كتابه: «دماز» و«عقارب» وإليه، «اعتباراً من القرن السابع (الاول للهجرة) أصبح للمجانين مراكز للاستشفاء خاصة بهم في البلدان الإسلامية، في حين كانت أوروبا تقيد مجانينها بسلاسل الحديدية وتعاليهم بالضرب بالبرج عندما ترتفع أصواتهم بالصراخ. والابتداء نفسه نجده في كتاب للمؤرخ «غفران» الذي جاء في مصر في القرن الثامن عشر في عداد الحملة الفرنسية التي نظمها نابليون، حيث يقول: «لقد أنشأ المسلمون في القاهرة، منذ ما يقرب من ستة قرون عدة مرشحات لعلاج المرضى الجسديين والعقليين ولم يبق منها سوى مرشحة من قلاون التي كان مخصصاً في الأصل لعلاج المجانين فقط... وكما هو معروف، فإن كلمة «مرشحة» بعد ذاتها هي تخفيف لكلمة «مشرحة» في الفارسية التركية المشتقة من: «مشر» أي المريض بقله و«ستان» أي المكان.

دواء المجانين

على أن اللافت في هذا المجال أن المسلمين لم يكونوا الأسبق إلى إنشاء المصحات العقلية فحسب، بل أنهم كانوا كذلك الأسبق إلى اكتشاف أهمية الموسيقى كعلاج ناجح جداً للأمراض النفسية والعقلية. يقول «أخوان الصفاء» في رسالتهم الرائعة الموسومة في «علم الموسيقى»: في القرن الرابع للهجرة - العاشر للميلاد - «دان من الموسيقى الصائناً خاصة كانها يستعملونها في المارساتات في وقت الاسرار. تخفف ألم الاسقام والأمراض عن المريض



أبو عريشة



سميرة القصص

لاتوار الغذاء الشعبي الطائش هنا كسمل، المكروس، الهريس، السمبوسة بالإضافة لتعليمهم عمل السلطات المختلفة بالإضافة لتعليم الطالبات أسلوب الزينة السليم داخل الأسرة. هذا بالإضافة لتغيير بعض سلوكيات الطعام داخل الأسرة كالاعتماد على نوع واحد من الطعام وعدم اتباع أسلوب صحي في تناول الاغذية. بالإضافة لتعليم أساليب تناول الطعام الصحية كاستخدام الشوكة والسكين في الطعام. لأن إدارة المنزل وسلوكيات الأم داخل المنزل يتوقف عليها صحة الأسرة. كما أن تعليم الأم كيفية إدارة ميزانية الأسرة يجعلها أكثر استقراراً وسعادة. كما أن اهتمام الزوجة بالأدوات الكهربائية وكيفية استخدامها والمحافظة عليها وميالتها يساعدها كثيراً في إدارة أعمارها ويحميها من أي مشاكل قد تحدث نتيجة لاستخدام السيء لها وخاصة وأن معظم الأدوات تشغل بالكهرباء. وتضيف لجلال سعيد عاشور... الاختصاصية الاجتماعية بالمدرسة: لا يمكننا أن ننقل أيضاً عن تعليم الفتيات كيفية المحافظة على الضمائم التي تقدمها الدولة لهن في النهاية لصالحهن وتسهل لهن سبل الحياة وكذلك الطرق والتأثيرات من هذه التجربة للفتيات. لكن ماذا تقول الفتيات عن هذه التجربة للفتيات؟

المدرسة كيفية تسبق الزمير واستخدام الألوان مع بعضها وفي الحقيقة أنني لا أكره فصل المدرسة في تعليمنا الكثير من أنواع الفنون التي لم يكن لدينا أي فكرة عنها. وأنا سعيدة جداً بذلك وكل ما أتمناه أن تمتد هذه الأنشطة في الأجازة الصيفية حيث يوجد الوقت الكبير لدينا وخاصة وأن معظمنا لا تتاح لهن فرص السفر.

وتقول بركة فيصل: لقد تعلمت من المدرسة كيفية النسيج وقمت بعمل نول صغير في المنزل وأقوم بعمل قطع السجاد الصيفية من الصوف والبالستيك واستخدمها في الصلاة. وقد ساعدتنا هذه الأنشطة على القضاء على كثير من وقت الفراغ الذي تعاني منه هنا. وتقول صافية سالم: أنني مقتنعة جداً بأهمية تعليم الفتيات الفنون الطهي والغذاء وإدارة شؤون الأسرة وميزانيتها وذلك فقد كان قراراً سليماً تعليمنا هذه الأمور وأتمنى أن تزيد هذه الأنشطة لتشمل أنواعاً أكثر من الفنون. وتقول عير محمد: في الحقيقة أننا جميعاً هنا أسر مواطنة ولم نخطط بالمدينة كثيراً وكان هناك الكثير من العادات الغذائية غير السليمة التي نتبعها كالاعتماد على نوع واحد من الغذاء وعدم معرفتنا بكيفية عمل عزيمة أو ترتيب السفرة ترتيباً حديثاً وقد أسعدتنا كثيراً من هذه النشاطات وخاصة الفنية والسلوكية والاسرية. أيضاً خلود محمد ونوال حسن... أيضاً توافقت زميلاتنا وتضيقنا بأنهما قد تعلمتا اشغال التريز والايه وعمل الكثير من المفارش والشراف وقد شاركتنا في المرض السنوي الذي تقدم به المدرسة وقد حاز انتاجها على إعجاب إدارة المدرسة والصوف. وأخيراً تقول عائشة حديد: اتسنى بالإضافة لهذه الأنواع من الأنشطة أن تضاف إلى فئات الخياطة والتفصيل حتى تقوم كل فتاة بصناعة ثيابها بنفسها وخاصة أننا هنا نتنافس في ظهور انتاجنا بأفضل شكل ممكن. حتى نال إعجاب مدرساتنا.

اللون والرائحة

يعلم، فصل مغر من «اللذة المكتسبة للنفس من طريق حساسة الجسد» يتحدث فيه عن تأثير الألوان على المزاج وعن العلاقة بين طابع الانسان واللون مالموس.

ويؤكد أن للالوان المشرقة، الأحمر والأخضر والأصفر والأبيض، تأثيرات إيجابية كبيرة على الأبدان، والالوان، تقابلها تأثيرات سلبية للأسود والأزرق.

الكثدي: أمزجة الروائح

والكثدي أيضاً تحقق في تحليل أمزجة الألوان وتأثيراتها في الانسان، قال: «إذا قرنت الصورة بالصورة، حركة القوة العزلية، والصورة بالصورة تحرك القوة العزلية، والصورة بالصورة تحرك القوة العزلية».

ويتعمق الكثدي في تفصيل تأثير الروائح أيضاً فيقول: «روائح الياسمين تحرك القوة العزلية... وإذا مزجت رائحة الياسمين والندرج تحرك القوة العزلية، والسوسن مع الورد يحرك القوة العزلية».

لانا تيرنر

من تلعب دورها

لانا تيرنر، الفنانة الشهيرة، تظهر في صورة فنية.



أثار الحكيم: أنا ضد تطيب الفنايين



أثار الحكيم: تنتظر الآن خدناً سعيداً تتعلم أن يكون بنتاً. وتنتظر أيضاً تعليم أول فليم كوميدى لها عنوانه «أنستى وسيداتي». «الآنسة» التي في القاهرة: أثار الحكيم: أنت في شقتها الزوجية الجديدة في شارع المهديين.

في الوسط الفني يغلبون لك خداتك تسير عكس التيار... ترفعين بيداً انتقار مع لثة ضرورى للفتن، ماذا؟ هذا يعتمد على مفهوم كلمة الانتشار. إذا كنت تصديق التواجد الدائم تحت الأضواء: فليست من اللواتي يستهلكن مواهبهن ببطء من الشهرة، لأننى مؤمنة بأن الضوء الكفيف يلغى الفتاة ولا يصبح خبريتها.

عندما قررت اختراق الفن وضعت في حسابي أن أفقد الأمل والآخر هو الانتشار ولكن الترويجي ما يعرض على من أرباب واجتاج الأقوال. فالانتشار في مفهومى هو أن يصل للفنان إلى أكبر عدد ممكن من الجمهور بأفضل جودة ممكنة. ومواصفات النجاح. وهذا النوع من الانتشار هو ما يبتغيه الفنان في كل مراحل تطوره وابتدائه.

مسألة المليون

ويقولون أيضاً لثة ترفعين مشاهد الأثرة. وهي «أول» من هنا حتى تضع الفلانة قدمها على الطريق الصحيح؟

الموهبة أولاً وثلاثاً

... أنت واحدة من اللواتي لم يعطين على جملان أو علاقتك للموهبة.